COVENANT OF DEATH
FANZINE

INTRODUCCIÓN: COVENANT OF DEATH FANZINE #2 JUNIO 2022

Varios años trabajando en este segundo número... debio salir hace ya mucho tiempo... varias situaciones y desastres salieron en el camino... ¡PERO AHORA YA TIENES EN TUS GARRAS EL SEGUNDO ATAQUE DE "COVENANT OF DEATH" Fanzine!, donde encontrarás entrevistas a bandas de la calaña de Temmor, Sadistic Rites, Slaughtbbath, Diabolical Messiah, Necroteofilia, Necromantic Forces, Supremacy (Osvaldo), biografía a LLankazo, Norkrom, Destructed, Black Damnation, Nauseatumba y Justicia Metálica (programa radial)...

Ahora sumérgete en las profundidades del metal Subterráneo ¡¡¡Y ENTREGA TU ALMA AL PACTO DE MVERTE CON EL MALDITO METAL DEL INFIERNO!!!

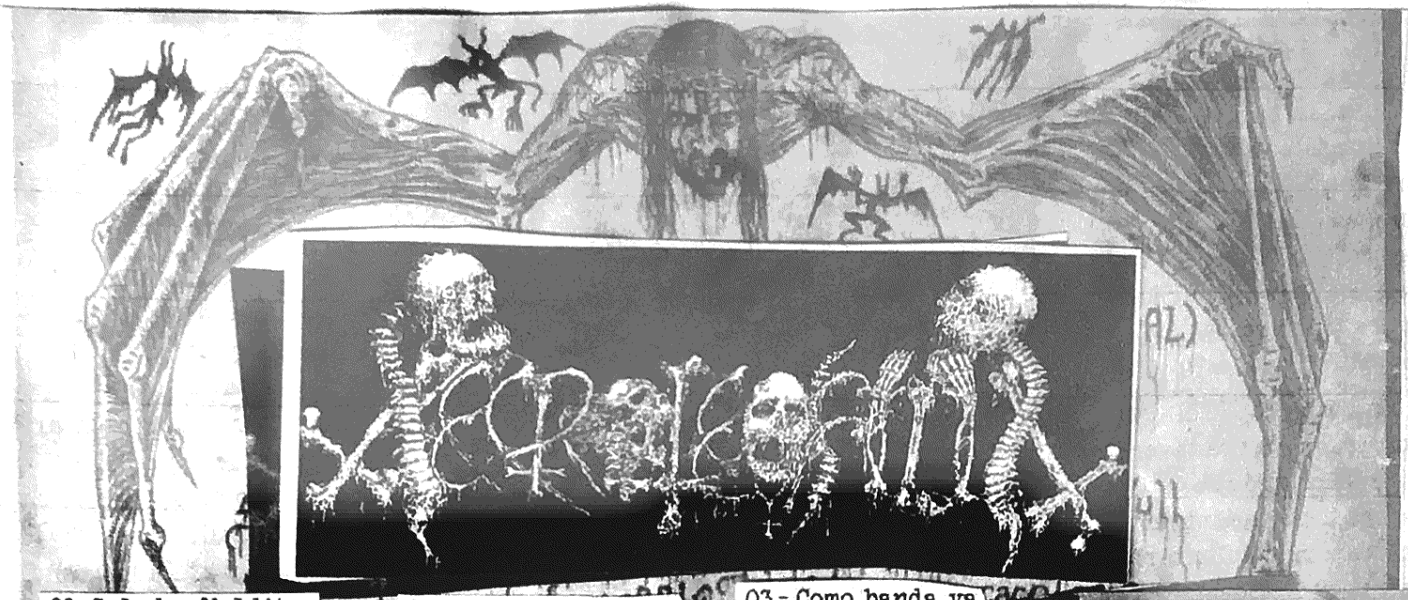
Agradecimientos y saludos: Osvaldo Rock Bajo Calle (vale por el rock n' roll y el apoyo), Naty y Mototronko (Blasphererion Distro, Master Of Chaos Productions, Parque Maldito y Vaticano Negro II, Necromantic Forces, Siniestor, Gonzalo Metal Invocation, Saimon (Iron Bones), Pabloverkill y Justicia Metálica programa radial, Jonathrash, Dany (Sudor De Metal Newsletter), Caezar & Diabolical Messiah, Negro, Suricate y Papa Frita de Slaughtbbath, Apolo y Necroteofila, Lein y Mandos De Muerte, el Rancho Estudio, Crazy Fish (Feretrum), Pirulo, Satán, Tongxa, Gera Steel, Moncho, Laucha, Tavid Mosca, Tiste y SharroSteelson (vale por el apoyo y las impresiones), Shaggy y Dark Art, PatyPaty Pxlenta Amiga!, Sergio Mella & LLankazo, Carlota Fuentes, Chino Cronos, Iván Drago, a los cauros de Bxin (Patrick, Lxz, Foxley, Sxreño). A los sellos Veins Of Wrath, Apocalyptic Prod, Mauri Invoker y No Mercy Reks, Devils Poison, Derrame De Odio Zine, Pogromo Zine, a los cauros del Vial Espia, Murci, Lalo, Mario, Budweiser,...Conce Rige!!!!! Beto & Necropsia (Rules!), Norkrom (Zannator y Nxclear Speed), Sata & Sangre De Lobo, Marcelo & Malfas, Yako, Infernal Graves Records (Colombia), Metaltifus Prods, a Kratherion! Salve! A las bandas participes de este acto de mverte!

Limitado a 500 copias

C/O: CARLOS ESPINOZA VARGAS
POBLACION 18 DE SEPTIEMBRE
MATEO DE TORO Y ZAMBRANO #1441
SAN FERNANDO || SEXTA REGION CHILE

COVENANTOFDEATHFANZINE@GMAIL.COM

masterofchaosprods@gmail.com covenantofdeathfanzine@gmail.com c4d4v3r15mo@gmail.com e@gmail.com c4d4v3r15mo@gmail.com



01-Saludos Malditos Bizarros de NECROTEOFILIA! compartan sus primeras perversiones para el ALTAR DE LA LOCURA:

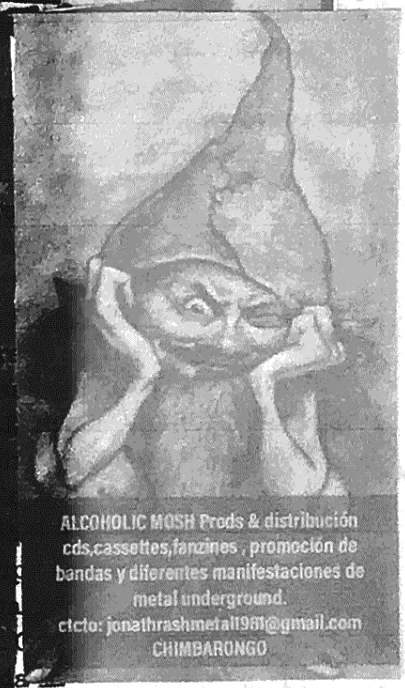
R: Primero que todo maldecir este infame fanzine y a los orates quienes la vomitan!!!_ Aquí, MALDITO y NEGRO, pronunciándose ante la invocación de ALTAR DE LA LOCURA!!!!

02.- NECROTEOFILIA es banda que se forjo hace un tiempo, ¿Pueden hacer una reseña de la banda hasta la actualidad?

R: La secta NECROTEOFÍLICA se comenzó a engendrar a mediados del 2015, éramos 2 integrantes: BIZARRO (batería) y MALDITO (guitarra y voces). Por razones de trabajo y familia no se materializó un demo antes teniendo ya las estruendosas descomposiciones listas para ser vomitadas al mundo... Cuando nos encontrábamos en proceso de grabación para el demo a fines del 2018 se une a la secta maldita un alma más: NEGRO (Slaughtbbath, ex Kratherion, ex Black ceremonial kult)(ED: AMMIT!!!) pasa a hacerse cargo de los impios martillazos demoledores de cráneos cristianos putrefactos!!! Pasando BIZARRO al bestial necro pulso y alaridos de blasfemia y lujuria!!! Y MALDITO 666necroflagelación anal de vírgenes y vociferación podrida!!! Cerrándose el circulo oscuro con 3 malignos entes es que durante el verano de 2019 se engendra el 1er Demonio en el mausoleo CRYSTAL SKULL, el cual es también nuestro antro de proliferación de metal de la muerte.

03.- Como banda ya cuentan con un demo en CD-R grabado y editado el año pasado, ¿Pueden contarnos como fue el proceso de grabación, edición y distribución de este material?

R: Todas las podridas y estruendosas cacofonías apocalipticas fueron descompuestas en CRYSTAL SKUL !!! BIZARRO se hace cargo de la Necrograbación y mezcla de los fetos descompuestos y mal paridos por la secta! El esparcimiento de nuestra peste esta decretado a infectar a 333 victimas de las cuales hemos tenido macabras y blasfemas injurias... Invocar a UNPURE RECS por esparcir en Polonia, y a todos los entes malignos que fueron partícipes de la propagación de la peste.... Cabe señalar que toda la Necroproducción de esta lera manifestación es auto gestionada por la secta.



04.- Para los que no han escuchado la banda ¿Cuál es la temática de las letras de sus canciones? ¿Cuál es el concepto tras el nombre? ¿Quién es el responsable de crear la música y las letras de sus profanaciones?

R: En NECROTEOFILIA (fornicación al cadáver de un dios) todo se resume directamente en blasfemar y violentar! Letras retorcidas, viscerales, cargadas de anticristianismo, con la más perversa Necrosodomía, y también en algunas oportunidades sacrílegas protestas en contra de los dioses modernos de esta pútrida mazmorra mal llamada sociedad! Directo, sin cagadas! Sádico blasfemo death metal!!! Como debe ser!!! La casi totalidad de la infame verborrea y bulla csm vienen de la retorcida mente de MALDITO, también BIZARRO ha eructado lo suyo, contribuyendo con hasta ahora 1 infame himno, y entre las 3 malformaciones seudohumanas se echan más a perder cada una de nuestras adorables cancioncillas.

05.- Tenemos en nuestro poder su único material editado hasta la fecha, un CD-R el cual es una carnicería de principio a fin ¿Cuáles son sus planes a futuro? ¿Están trabajando en nuevas descomposiciones?

R: La secta se encuentra ritualizando 4 nuevas descomposiciones más brutales y aberrantes que las ya conjuradas en el 1er Demo-nio las que serán desatadas prontamente en una 2da Demo-lición... para luego dar paso a un brutal, sádico y blasfemo álbum. También estamos atentos a la invocación de la secta para hacerse presente en cuanto maloliente ritual se presente.

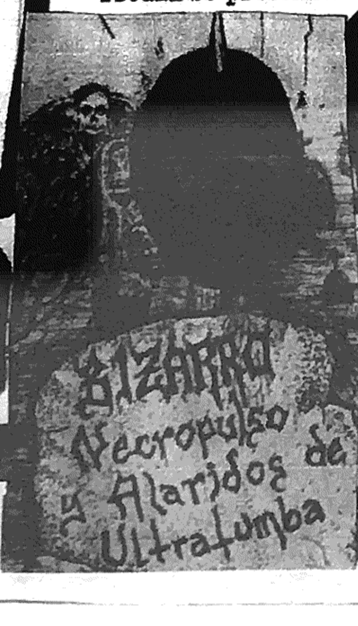
06.- El diseño de este demo es bastante particular, ¿Quien estuvo a cargo de plasmar todo este Necroarte Blasfemo y cuáles fueron sus influencias para este diseño?

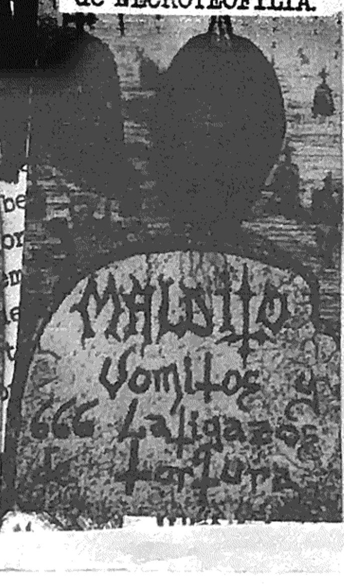
R: Todo el Necroarte de la portada y logo fue diseñado y plasmado en infames pactos sangrientos por la abominable mente de MALDITO! El arte interior y contraportada realizada por NEGRO en conjuración y perverso trance de posesión. Layout por BIZARRO en etílicas manifestaciones nocturnas. Todo mal influenciado por y para un grotesco ritual de NECROTEOFILIA.

07.- ¿Cuáles son sus bandas de cabecera y cuáles son las bandas que los inspiran al momento de crear este acto profano?

R: Toda la degenerada legión de términos de los 80s y principio de los 90s, aquellas bandas que marcaron el camino a seguir del violento metal de la muerte! Guitarras rápidas y afiladas, con cortes cuando menos lo imaginas, voces extremas y guturales, batería con mucho redoble, doble bombo y blast beat! Con un concepto blasfemo, podrido, perverso y sacrílego!

Toda la degenerada





08.- Cambiando un poco la temática, ¿Cuál es su opinión con respecto al movimiento Underground de la Region y Nacional?, ¿Cómo se vive la locura metalera allá en las tierras del monstruo de Tagua Tagua?

R: A nivel nacional hay hartas bandas para todos los gustos, y disgustos; a nivel regional no sentimos que haya un abanico tan potente de bandas pero si hay una buena escena en cuanto a tokatas y metalebrios en algunas zonas como Satán Fernando por ejemplo, pero la verdad es que no nos preocupan estas cosas, si hay bangers que les guste nuestra mierda está ok, si no bien también y seguimos tan enemigos como siempre. Locura metalera en Sanvicho???? jajajajaja. A parte de la wena chicha aquí no hay ni un otro brillo.

09.-Sabemos que se han presentado 2 veces en vivo: NO SPEED TO LIMIT 1 en PEUMORTEM (14-12-2019), Y MANDOS DE MUERTE en EL RECVRSED (07-03-2020), ambas tocatas recordadas por su gran nivel de violencia y también su gran nivel de bandas , ¿ Cómo fue su experiencia en estas presentaciones y tocar con bandas de ese calibre?

R: Siempre será un placentero necrorgasmo vomitar nuestra violenta y sádica propuesta en vivo, les aseguramos una ejecución brutal de cabezas!!! Buena experiencia en ambas, buen sonido, y además nos sirve cada ritual para mejorar y afinar detalles en nuestra horrorosa manifestación.

10.- Bueno, eso es todo por este momento. ¿Algunas blasfemias finales?

R: Insultos y maldiciones a los infames percutores de ALTAR DE LA LOCURAAAARRRGHHH!! Atentos malditos blasfemos que leen este conjuro, pronto más brutalidad y aberración vomitada al (in)mundo!!! Mueran!!!

11.- Gracias por acceder a esta entrevista!!!!!Dejen el contacto de la banda para los Bangers que estén interesados en el culto a la Fornicacion del Dios Muerto!!!!!

R: Gracias a ti Gallethrasher y a las demás almas negras involucradas en estas malditas páginas! Por tokatas, material, o solo unas cuantas chuchás escribir al e-mail: necroteofilia@gmail.com

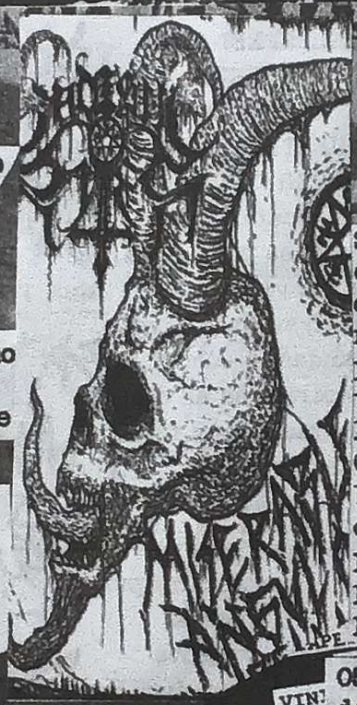
01.- Sus primeras palabras para los malditos bastardos que tienen este fanzine entre sus garras:

SR: Saludos compadre , se agradece este espacio de difusión de la peste, a los malditos que tenga este zine en sus manos, que se pudran!!!

02.- SADISTIC RITES ya lleva su tiempo en el underground y ya cuentan con dos DEMOS y un EP ¿cómo ha sido la promoción y distribución de su material por el subterráneo?
En el mes de Marzo de este año (ED: marzo 2020) salió a las calles su último trabajo "MISERABLE ANGULO DE LA VIDA", ¿podrían darnos más detalles de este DEMO?

SR: Con respecto a la primera pregunta, la promoción y distribución ha sido siempre por parte de la banda , ya sean Promos y el MANDOS DE MVERTE que lo sacamos de manera independiente en cd-r, en estos últimos meses Rxg Records ha comenzado a sacar todos los trabajos en cassette con muy buena aceptación.

En tanto al último trabajo, lo grabamos en enero del 2020, el la última tocata de marzo en El Recurso se alcanzó a distribuir un tiraje especial ,30 copias, la grabación de este demo la realizamos en El Recurso, en nuestra sala de ensayo, Martín Grinder se encargó de todo lo que es la grabación, son 3 cortes de metal negro, más una intro dedicado a NECO, Asesinado por los pacos conchetumareee!



03.- Ya sabemos que se han presentado en varios escenarios de distintas ciudades del país, ¿cómo han sido las experiencias en estas presentaciones?, ¿con qué bandas han compartido escenario?, ¿alguna anécdota que amerite recordar?

SR: Claro hemos tocado un par de veces en vivo, la verdad que no mucho, no por darle color y ese tipo de weas, más que nada por que la banda no la hicimos para andar de fecha en fecha, hemos tocado con varias bandas, DEVIL'S POISON, IGNORANTES, INVOCATION, CALIGULA, HELLPACK, y un par de bandas más, harto webeo y tomatera en cada una, y anécdotas, chucha en todas pasa una wea distinta, desde quemar un paradero hasta llegar a bañarnos a la pileta de Chimbarongo.

05.- Sus temas son realmente destructivos... ese BLACK METAL el cual es de nuestro gusto, ¿a cuales bandas respetan y/o escuchan diariamente para ejecutar ese MALDITO METAL INFERNAL?

SR: Como banda tenemos distintas influencias, desde IRON MAIDEN hasta los destructivos KRATHERION , pero obvio que tenemos bandas que marcan de cierta manera el camino de SADISTIC RITES, AMMIT,BLASPHEMY, SARCOFAGO, EJECUTOR...

DE CONTACTAR A

Fernando Montalva (blasphererion distro)
blasphereriondistro@gmail.com

Sentenced To Grave
"...atiam ad sapientiam, E luce ad tenebras"
Sentenced-to-grave@hotmail.com
Valdivia - Chile

ESTUDIO DE GRABACIÓN
ESTRUENDOSO
DESARROLLADORA AUDIOVISUAL
HORA DE ENSAYO
O CLASES DE MÚSICA
DESDE $5.000
DE 10:00 A 22:00 HRS.
POR MÁS DE 3 HORAS A LA SEMANA
-PROMOCIONES DE GRABACIÓN DE ENSAYO MULTI PISTA
Y GRABACIÓN DE VIDEO
CONTACTO: +56949195734 EL RANCHO
CHIMBARONGO SEXTA REGIÓN

08.- Desde que se iniciaron como banda hasta la actualidad, ¿cómo ha sido todo este proceso, en las composiciones, en las líricas, y en su diario vivir?

SR: Como banda compartimos en varios aspectos ajenos a la música en si, muchos saben a qué me refiero, las composiciones no tienen nada de complejo, ni menos las letras , pero todo eso se ha hecho curao wm, hacemos las weas a nuestra manera y con nuestro sello, no pedimos prestado nada a nadie y no debemos nada a nadie caminamos siempre despiertos.

09.- Sin lugar a dudas, hay muchas bandas en el circuito nacional, ¿cuáles son sus bandas predilectas? Para ustedes como bangers, ¿qué bandas han marcado el camino de SADISTIC RITES?

SR: EJECUTOR, KRATHERION, AMMIT, SADISM (inicios), HORNS, INFERNAL SLAUGHTER entre otras varias más, y bandas que marquen el camino no idoltratramos a ese punto.

06.- ¿Cómo son los ensayos de SADISTIC RITES?, ¿han compuesto nuevos temas para algún futuro lanzamiento?

SR: Los ensayos son bien productivos, a pesar de que después nos lanzamos y toda la wea, mantenemos una linea musical por así llamarlo y siempre en casa ensayo sale un tema nuevo, luego se va mejorando y puliendo, y si, estamos sacando canciones nuevas para sacar algo nuevo a principios del 2022, un demo o algo parecido.

07.- Sus letras son bien directas y explícitas, ¿podrían contarnos en qué se inspiran para realizar sus líricas?, ¿quién ha sido el encargado de toda la locura de SADISTIC RITES en los diseños/arte de su material lanzado hasta ahora?

SR: Las letras las vamos viendo a medida que se avanza en la parte rítmica, al menos nosotros lo hacemos así, no son temáticas tan rebuscadas ,creo que se nota, en el EP y el demo hemos apuntado y seguido en el camino del odio y la muerte, el demo "MISERABLE ANGULO DE LA VIDA" tiene un poco más de lo mencionado más arriba que el MDM, no me iré más allá en conceptos y bla bla ,solo te puedo decir que el próximo trabajo será más negro que los anteriores.

En cuánto a diseños y todo eso, en principio fue hecho por blasphemy, guitarrista, ya desde hace dos años trabajamos con 616, y todo el arte negro desde linderos , Buin.

NO FUCKING RIP OFF!!!

LAS PUERTAS DEL INFIERNO
SE ABREN PARA EXPULSAR
RÁFAGAS DE ODIO Y BLASFEMIA
A TRAVES DE MILES DE ARTEFACTOS
DE REAL, CRUDO Y PRIMITIVO METAL
DEVOTOS AL MALDITO SONIDO Y
LAS REALES ABOMINACIONES
ENTREN EN CONTACTO O MUERAN
TAPES
CDS
VINILOS
ZINES
POLERAS
SOLO
REALES
OCULTISTAS
CONOCEDORES
ABSTENERSE
DEBILES. POSERS. METALEROS DE FIN DE SEMANA
ENTRE OTRAS LACRAS
DE CONTACTAR A
Fernando Montalva (blasphererion distro)
blaspheriondistro@gmail.com

10.- En pocas palabras, describan estos conceptos:

-Mandos de Muerte VII: La caga misma de principio a fin
-Snake: La escuela del recurso
-Colo Colo: Pulento amigo
-Provincia del Maipo: Seguir avanzando
-Metal provinciano: Metal honesto (no faltan los saco weas si)
-Santiago: Una comuna
-Revuelta Social: Siempre necesario!
-Blasphemy: Ross bay cvlt
-Pasaje Las Acacias: La casa de SR y MDM
-El Recurso: El que ha ido sabe que pasa realmente en este lugar

11.- ¿Cómo llega a concretarse esa oscura alianza que tienen en la provincia del Maipo con las hordas y con los bangers, y lograr la respetada escena que tienen por allá?

SR: Falta harto aun por mejorar en la provincia, desconozco cómo se ve de afuera, no se trata de que todos nos tengamos wena y seamos una "gran familia" nunca será así, tenemos diferencias entre nosotros y no vamos a tenerlas con el resto de la gente acá y así debe ser sino pareceria cumpleaños la wea. pero volviendo a la pregunta , a seguir mejorando!

12.- Para finalizar, ¡sus últimas maldiciones! ¡Gracias por responder esta maldita entrevista!

SR: Vale hermano, agradecido de la instancia y esperamos vernos luego para pegarnos una tomatera de aquellas y a los malditos que leyeron semejante mierda de entrevista 1993 púdranse.

SR HOOLS!!

sadisticrites.lbp@gmail.com

zannator@hotmail.com

NORKROM nace tras dejar en (stand by) a la banda san fernandina (Velatorio) el vocalista y guitarrista "Zannator" toma 2 temas creados en el invierno del año 2020 y junto al baterista Cristobal "Nuclear Speed" de la banda(Destructed), deciden crear la banda de Black Metal (NORKROM) a principio del verano del año 2021.

Esta banda Sanfernandina que sigue la temática del viejo, Primitivo y Brutal Black Metal, buscaron entrar en la escena Sanfernandina con la idea de crear música oscura con un sonido sucio y horrible.

Estos 2 engendros motivados por crear su música se ponen a ensayar los 2 temas a principios de enero del año 2021, pero luego de 2 meses y por "pandemia" deben detener los ensayos.

Nuevamente a finales de mayo de ese año, retoman los ensayos y no se detuvieron hasta lograr su anhelado demo que pudo salir a mediados del mes de septiembre del año 2021.

Ya a finales del año 2021 y principio del 2022 lograron tocar en vivo. Hasta ahora ya cuentan con 5 temas los cuales se han estado ensayando durante este año 2022. La idea de la banda es seguir creando, ensayando y tocando, para luego a futuro grabar un poderoso LP de 8 o 9 temas.

LLANKAZO

Emilio Cisternas (guitarra)

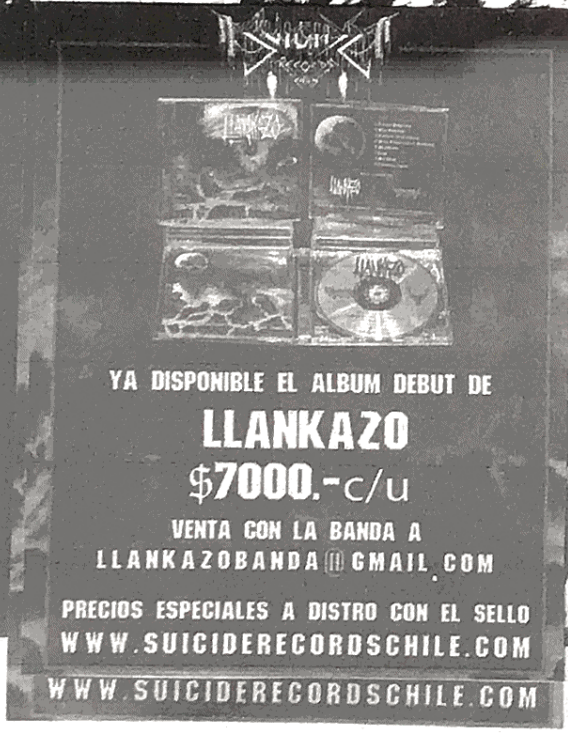
Guillermo Gonzalez (bateria)

Sergio Mella (voz y letras)

A principios del 2017 nos reunimos Emilio (Guitarra), Guille (Bateria) y Sergio (letras y Voz) para emborracharnos tocando algunos covers. En eso nos pusimos a improvisar sonoridades y nace lo que sería nuestro primer tema "Sin Retorno". Luego de eso nos comenzamos a reunir una vez a la semana y fuimos dando forma a este tema y otro que se empezó a gestar, nace "Perdición" pero quedó a medio camino, y Sin Retorno sin terminar. Guille se retira del proyecto y luego de casi un año buscando baterista se incorpora Matias Martinez en los tarros con un nuevo aire. Nos pusimos a estructurar los 2 temas. Con esto le presentamos el proyecto a Osvaldo Valenzuela quien se unió en el bajo. Un par de ensayos y con formación completa logramos hacer "Lacras Parásitas" que fue terminado mientras grabábamos el Demo, demo que vio la luz el 21 de Octubre 2018 autogestionado.

Ya entrado el 2019 llegaría el esperado debut en vivo el 03 de Marzo 2019 junto a Hellsfire, Occiso y Alastor, en las Salas Madrid, donde además presentamos 3 nuevos cortes, "Solo Existes en el Presente", "Caos" y "Esclavo de sí Mismo". Luego de eso Matías (bateria) se retira de la banda por problemas personales y Osvaldo también se retira por la distancia que no le permitia estar en los ensayos. Con esto vuelve Guille (bateria) y terminamos 2 temas nuevos "Enferma Razón" y "Malditos", además dejando en carpeta algunas sonoridades para los siguientes trabajos.

En diciembre 2020 entramos a grabar nuestro Álbum debut en la Casa/Estudio de Jorge Olivares, Productor, quien graba, mezcla y masteriza el disco que terminaría siendo homónimo. En Coproducción con Suicide Records, el 26 de mayo 2021 sale a la venta en formato CD-Pro limitadas a 300 copias, y con los sellos Black Caos Descent y Suprema Orden Austral confabulan para traer en formato cassette 100 copias de nuestro disco (Julio 2021 entra a fabrica).



Significado de la palabra LLANKAZO

El Llancazo es la enfermedad lanzada, es el "maleficio" que hace el Brujo.

Mitologia del Sur de Chile.

llankazobanda@gmail.com

El proyecto NAUSEATUMBA comienza a gestarse luego de la disolución de TEOFOBIA el año 2017. Ítalo Antonelli Guitarra/Bajo (AMMIT, KRATHERION, TEOFOBIA, ENTREHIERRO) invita a participar en el proyecto a distintos músicos para lanzar su primera muestra, que es parte de una trilogía llamada "Historias de objetos colgados en la pared".

El concepto de este trabajo recoge la inspiración que provocaban ciertos objetos que "adornaban" la habitación de Ítalo, siendo este lugar el que albergó durante tantos años los ensayos y composición de los distintos trabajos musicales en los que se comprometió.

En "Historias de objetos colgados en la pared volumen I" participan:

Carlos Madrid (PROFESSED, STERTOR, TEOFOBIA, SEMPITERNAL) en voz

Hernán "Negro" Ortuzar (SLAUGHTBBATH, KRATHERION, AMMIT, NECROTEOFILIA) en batería

P.O.BOX 39, SUCURSAL FLEMING, LAS CONDES 7559012. SANTIAGO RM. CHILE

Ivanna Aponte (Interprete Musical y Poeta) en Voz

Omar Valderrama (DISASTER, HELLPACK, UNHOLY FORCE) Guitarra

Musicalmente Ítalo puede explorar todas las vertientes del metal que le interesa, asiéndose cargo de todas las cuerdas y la producción, si bien este trabajo fue pensado como la continuación lógica de TEOFOBIA, imprimiéndole algo más de técnica y rigor a su música, en estos momentos en que TEOFOBIA se ha reformado, NAUSEATUMBA funcionará como siempre fue planeado, ósea como proyecto, con distintos invitados futuras creaciones.

GRUPACIONES ORD.VICAR

$ 8.000 / US $ 8.00

NAUSEATUMBA

"HISTORIAS DE OBJETOS COLGADOS EN LA PARED"

VOLUMEN I

1- BUFÓN

2- CAMINOS DESOLADOS (4468) *

3- ESCUDO

Para nosotros es HONOR tener nuevamente a SLAUGHTBBATH entre nuestros papiros, a la cual tenemos como influencia!!!! Le damos la bienvenida a esta nueva manifestación escrita llamada ¡¡¡¡ALTAR DE LA LOCURA FANZINE!!!!

01.-Sabemos en la zona que la banda nació bajo el nombre de BLACK BIBLIUM en el año 2002 y que en el año 2004 cambiaron el nombre a SLAUGTHBBATH ¿A qué se debió este cambio de nombre?

Hail Gallethrasher & Altar de la Locura Fanzine! Gracias por considerarnos para tan infame proyecto.

El nombre Slaughtbbath fue creado en el 2003 tras un sin fin de opciones que se barajaron en aquél entonces, pero finalmente decidimos fusionar 2 palabras, como una especie de contracción gramatical, estas fueron Slaughter Sabbath.

Black Biblium y Slaughtbbath eran entidades independientes entre sí, en ambas estuvimos haciendo temas en paralelo hasta el año 2005, nunca fue un cambio de nombre sino que eran 2 bandas musicalmente bien diferentes, con ideas e intenciones totalmente distintas. Pero siempre se hizo metal extremo rural.

02.- ¿Todavía siguen pensando que el nombre de SLAUGHTBBATH está ligado al INFERNAL CULTO CEREMONIAL A LA MATANZA DE TODA LA SANTA MIERDA CELESTIAL?

Creemos que está más ligado a sepultar la primitiva creencia judeocristiana ya muerta en nuestras vidas. Hace bastante tiempo que el cristianismo dejó de ser tema para nosotros, no nos interesa hablar de algo que está obsoleto y desarraigado de nuestro espíritu. De vez en cuando nos reímos de esa falsa creencia y le dedicamos algunos epitafios.

03.-Recordamos también cuando por primera vez llego a nuestras garras el material de BLACK BIBLIUM "...ATTACK!" Y el primer registro de SLAUGHTBBATH "REHEARSAL 2003", como también la primera presentación en vivo de la banda en la WELCOME TO HELL I en Satán Cross ¿Cómo recuerdan lo vivido en esos años? ¿Cómo ven la escena que se forjo en San Viseitan! después de que SLAUGHTBBATH saliera de la oscuridad implantada por el demonio de Tagua Tagua por allá en el 2002?

Slaughtbbath fue un proyecto serio desde el principio, no así Black Biblium que era más weveo, por lo mismo una vez que entró Negro a la batería por allá por Sept. 2004 nos pusimos las pilas con Slaughtbbath y grabamos el 1er Demo dejando un poco de lado a BB, y Daniel, que conocía a las huestes sanfernandinas, gestionó nuestra inclusión en el cartel del maldito "Welcome to Hell I" en el 2006, siendo esta nuestra 1era presentación en vivo. Hubo mucha locura aquella noche, en un momento habían más weones arriba del escenario que abajo jajaja, brutal!

En Sanvi siempre hubieron metaleros, desde principios de los 80s (Hail chico Ariel (RIP), Juaniscum "Satanás" Pino, Marcelo "Mono" Calquín, Fabian "Lairillo" Lagos, Nito Thrash, Pedro Correa!) pero nunca salió una banda de allá hasta nosotros. Luego, varios años después, 2010 aprox, empezaron a salir otras bandas como Alcoholic Rites o Blasfaith, pero no creemos que haya sido porque nosotros los influenciamos, no éramos amigos siquiera, distintas generaciones, otros procesos. Y la verdad es que nos importa un pico si salen o no bandas o si se formó una "escena" en este inmundo pueblucho.

04.- ¿Cuál fue la primera canción que crearon? ¿Cómo fue todo ese proceso y cuánto tiempo demoraron? ¿Cuándo se dieron cuenta que la canción estaba totalmente terminada?

El 1er tema fue "Eternal Days Of Torment", que es el 1er tema del Reh 2003 y que también aparece en el Demo 1 con el nombre "Day Of Eternal Torment", este fue re grabado en el 2015 para la compilación Further Down To The Dephts. Se hizo casi igual que todos los demás, 1ero la música y luego la letras, mayor historia no tiene. Nos dimos cuenta de que la canción había terminado cuando ya no estábamos tocándola jajaja.

DEVOTOS AL MALDITO SONIDO Y LAS REALES ABOMINACIONES

05.-Para nosotros en San Fernando, SLAUGHTBBATH fue la primera banda de METAL EXTREMO oriunda de San Vicente de Tagua Tagua ¿Existía alguna manifestación metalera por esos lados antes?, ¿Que opinan de la seguidillas de bandas que salieron por esos lados posteriormente? Se nos viene a la cabeza ALCOHOLIC RITES, INFERNAL CULT, BLASFAIT, ENTERRADO VIVO, MALFAS!

Respondida con la anterior. (03)

ABSTENERSE

DEBILES, POSERS, METALEROS DE FIN DE SEMANA ENTRE OTRAS LACRAS

DE CONTACTAR A

Fernando Montalva (blasphererion distro)

blasphererionditro@gmail.com

06.-SLAUGHTBBAH, ya con un largo recorrido en el Underground, ¿cómo recuerdan sus primeros trabajos, ya sean estos, Rehearsal, Demos, Ep y Splits antes de la salida de su primer Lp HAIL TO FIRE? Estos tuvieron una excelente recepción, tanto de la escena nacional como mundial, lo que les permitió presentarse en variados escenarios a lo largo del país. ¿Cómo encontraron que fueron esos años moviendo material hasta la actualidad?

Los 1eros años fueron de harto esfuerzo pero entretenidisimos! Mucho tiempo tratando de buscar donde ensayar, cuando encontrábamos algún lugar (casa de Felipe, donde la abuela de Felipe, un galpón del tio de un conocido, etc) durábamos menos que cacha de conejos, siempre nos terminaban apedreando los lugares donde ensayábamos, consiguiendo auto para acarrear la batería para arriba y para abajo, después empezamos a viajar a Rancagua a ensayar, ahi la cosa empezó a mejorar, pero no nos quejamos, lo pasamos bien, y nuestra perseverancia valió la pena. Con las presentaciones empezamos a mover el material en tokatas y generar contactos que nos ayudaron a ser más conocidos en el under nacional. El contar con Daniel en las filas, quien en aquellos años empezó a dibujar covers y logos para el under, también ayudó bastante a la banda. Humildemente creemos que nuestro camino ya es bastante sólido, pero gracias a nuestra tenacidad, simpleza musical y honestidad.

07.- ¿Que fue para ustedes como banda el haber grabado un disco como lo es esa grande blasfemia llamada HAIL TO FIRE? El cual fue lanzado en todos los formatos por distintos sellos tanto nacionales como internacionales. Y el cual tiene hasta la fecha un gran agrado por parte de los Bangers de la Sexta Legión, como a nivel país e internacionalmente.

La verdad que es bastante estresante grabar un álbum, no así el proceso compositivo que es bien entretenido, pero grabar es fome y agotador. Ese álbum lo empezamos a componer en el 2008 y lo grabamos el 2011. En ese entonces, después del EP "Total Warlust", decidimos cambiar la afinación a una nota más grave, ya lo habíamos postergado bastante así que fue bueno porque mejoró el resultado final de los temas. La verdad no sabíamos que el álbum iba a gustar tanto, fue muy gratificante leer tantos buenos reviews y que nos ofrecieran giras y reediciones (hay 7 ediciones en total de este álbum), nos motivó y fortaleció como banda.

08.-Después de ese gran disco debut llamado HAIL TO FIRE, la banda entra nuevamente a los estudios de grabación para vomitar su última placa ALCHEMICAL WARFARE, ¿Cuéntennos como fue todo este proceso y sobre todo que les pareció a ustedes las 3 ediciones tanto en vinilo, como lo fue el cassette y cd lanzados por el sello HELL HEADBANGERS?

Después del "Hail to Fire" entramos al estudio a grabar varias veces antes del "Alchemical Warfare", pues tenemos 4 lanzamientos antes de este y 2 compilados en los cuales pusimos 1 tema nuevo en cada uno.
El proceso para AW fue un poco distinto en relación a los trabajos anteriores, esta vez Daniel estaba en el extranjero, Felipe hizo 8 de los 9 temas, los cuales arregló con Negro, Daniel hizo todas las letras y el tema homónimo del álbum el cual arreglamos entre todos. Todas las cuerdas fueron grabadas por Felipe, excepto 1 solo de guitarra al principio del tema Alchemical Warfare por Myles de los gringos Slutvomit. En general todo pasa por la aprobación de los 3 integrantes y nos gustó el resultado final.

Con HHB quedamos conforme, son un sello reconocido en el under y no teníamos dudas que funcionaria todo muy bien en cuanto a la distribución, aunque igual hubo unas pequeñas pifias en el diseño por parte de Annick a pesar de que enviamos todo ok, pero esto se solucionó en la siguiente reedición.

09.- Como también salió hace poco la reedición en cassette y cd bajo el alero de DEATH DIVISION RITUAL (HAILZ ATOMIZER PIG!) de Iquique y la del sello polaco OLD TEMPLE RECORDS que será en cd ¿Saldrán más reediciones de este magnífico acto de BLACK METAL OF DEATH?

Aún es temprano para definir si habrá más reediciones pues de hecho aún no nos llegan los cds de estos sellos. Creo que lo lero es agotar el stock existente y luego vemos que pasa.

10.-SLAUGHTBATH, a través de los años, se ha presentado en casi todas las regiones del pais y también en variados paises, como fue en la primera instancia la gira del HAIL TO FIRE y la accidentada gira del ALCHEMICAL WARFARE, la cual fue lamentablemente detenida por la pandemia. Coméntennos que proyecciones tienen a futuro después que termine el bicho y vuelva todo a la normalidad y en que se encuentran los integrantes de la banda en la actualidad metálica:

La gira del Hail To Fire fue bastante extensa en el tiempo y en cantidad de shows, de hecho el álbum salió el 2013 y en el 2015 aún andábamos de gira por él, a pesar de que ya habiamos sacado otro material. Para nosotros fue una muy buena experiencia en todos los sentidos ya que nos abrió las puertas a nuevos lugares y de mostrar nuestra propuesta, por ejemplo en varias tokatas en Europa creo que poquísimos bangers nos conocian, pero después de terminar el set que teniamos preparado se nos acercaban muchos a conversar y a comprar material de la banda, y en esto ultimo nos fue espectacular, vendimos todo lo que llevábamos e hicimos nuevos contactos. Respecto a la gira del Alchemical Warfare todo se fue a la mierda por la plandemia, pero bueno, son cosas que no podemos controlar por lo tanto no nos afectan. Quedamos con 5 shows nacionales confirmados que no pudieron concretarse (Stgo, Coronel, Osorno, Valpo y Temuco) y 3 en el extranjero (USA, Brasil y Perú), pero igual alcanzamos a tocar en Peumo, Pto Montt y Valdivia.

Por ahora empezamos a hacer planes y tirar ideas para un prox álbum y terminar un Split con los japoneses Sex Messiah, solo nos queda juntarnos y empezar a movernos con eso.

11.- ¿En que se encuentran en este momento como banda? ¿Están trabajando en nuevo material? ¿En qué quedo lo de la gira por Brasil? ¿Qué paso sobre esas fechas que tenian destinadas en nuestro pais? Adelanten algo:

Como comentaba, estamos en pañales recién con nuevo material, nos falta juntarnos pero con esta mierda de las cuarentenas se hace difícil, más aun si no estamos viviendo en la misma ciudad.

Lo de Brasil y las fechas nacionales quedó en pausa hasta tener la seguridad de poder viajar, tocar y volver.

12.- ¿Qué tipo de bandas están escuchando y adquirido en este último tiempo, y las fanzines que están leyendo ¿Cuál es su opinión como Bangers sobre la actual escena nacional? ¿Que nos recomiendan?

Escuchamos de todo, no solo metal, en mi caso (Negro) he estado picando de todo un poco, desde el más bestial grindcore hasta pop de los 80s, no me encasillo en un estilo, me aburre la misma wea siempre. En lo personal ya no leo ni compro zines, me aburren, y en muchos casos me daban hasta vergüenza ajena las entrevistas y respuestas que encontré en algunas. A la mierda las tradiciones!

La actual escena supongo que está toda a la espera de que termine el confinamiento, pero puedo decir que antes de la plandemia teniamos una de las mejores y más variadas escenas del mundo en cuanto a lo musical, con excelentes nuevas bandas y lanzamientos, buenos sellos y no tan buenos organizadores de tokatas, y como siempre ha sido y será creo que una de las más cahuineras y chaqueteras escena del mundo también.

Recomendaciones? Mmmm, no se me vienen muchas a la cabeza... El split con Into Coffin y el último álbum de los temucanos Cenotafio están re buenos. Pero de sobre manera recomiendo el último álbum de los nacionales Demoniac "So It Goes", creo que estos se mandaron el mejor álbum que he escuchado en los últimos 20 años, me tiene atrapado en su volá thrash, técnico pero brutal, con sonido sucio pero entendible, solos armoniosos pero furiosos, por lejos lo mejor!! En mi opinión.

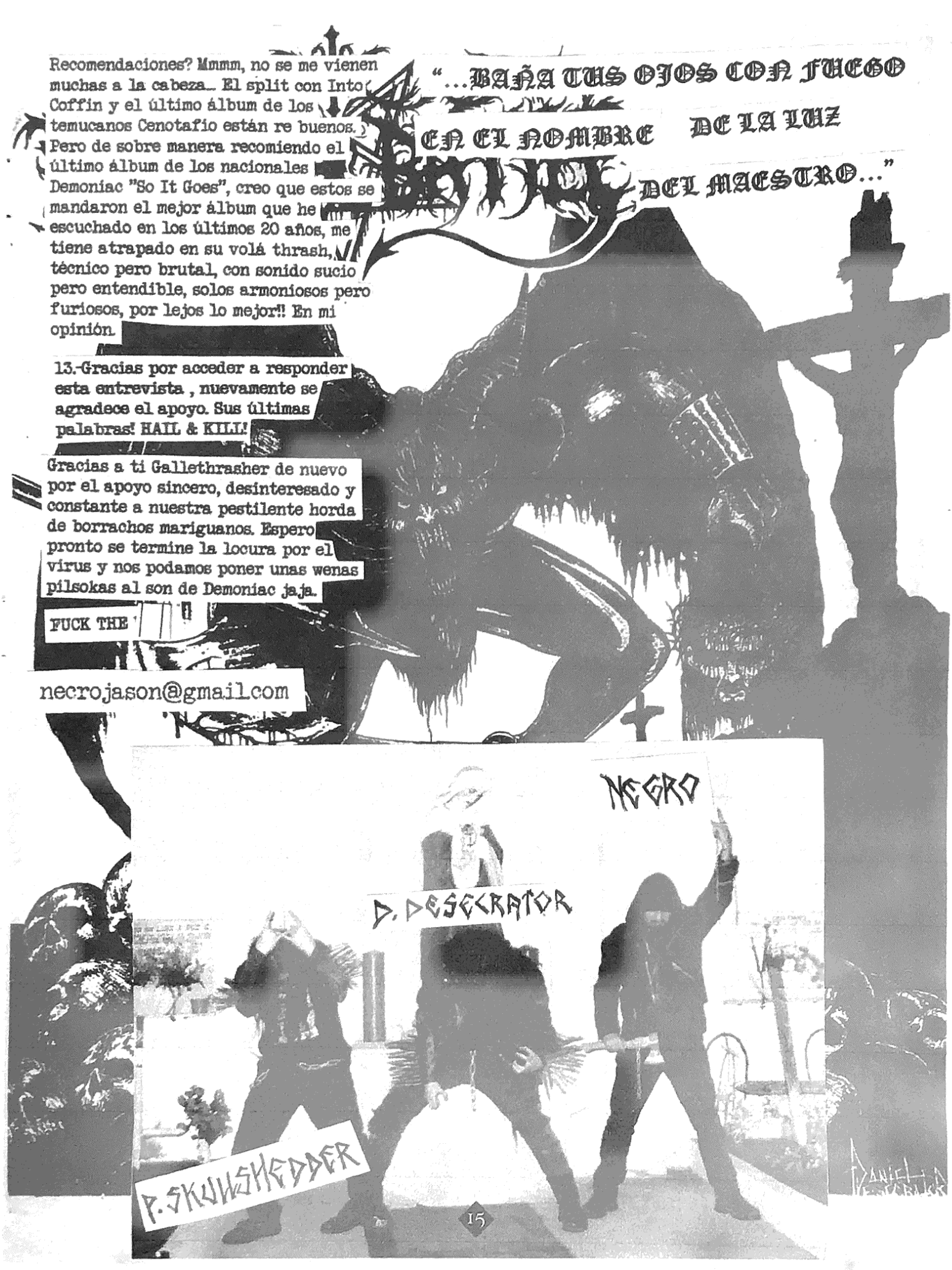
13.-Gracias por acceder a responder esta entrevista , nuevamente se agradece el apoyo. Sus últimas palabras! HAIL & KILL!

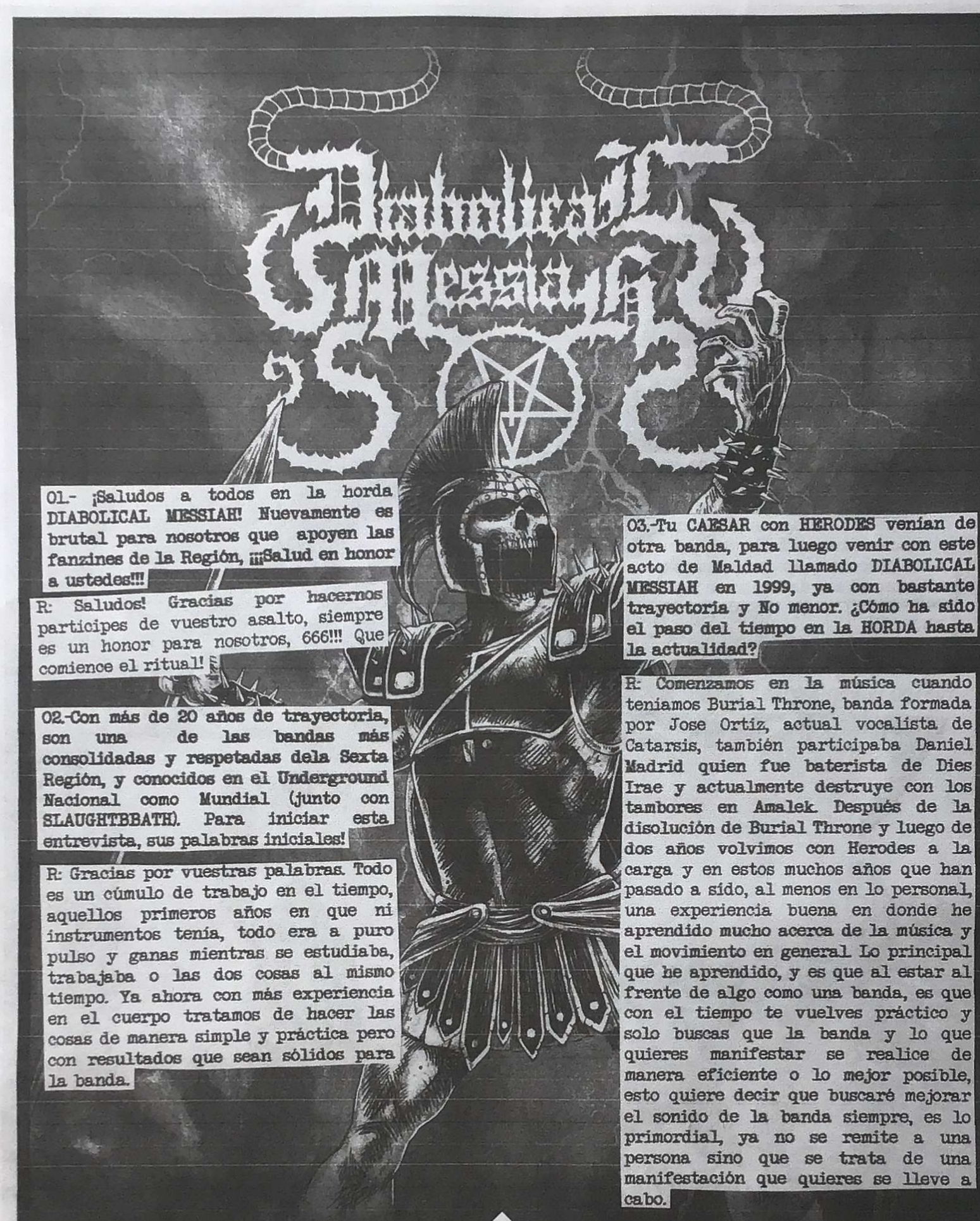
Gracias a ti Gallethrasher de nuevo por el apoyo sincero, desinteresado y constante a nuestra pestilente horda de borrachos mariguanos. Espero pronto se termine la locura por el virus y nos podamos poner unas wenas pilsokas al son de Demoniac jaja.

FUCK THE

necrojason@gmail.com

"...BAÑA TUS OJOS CON FUEGO EN EL NOMBRE DE LA LUZ DEL MAESTRO..."





01.- ¡Saludos a todos en la horda DIABOLICAL MESSIAH! Nuevamente es brutal para nosotros que apoyen las fanzines de la Región, ¡¡¡Salud en honor a ustedes!!!

R: Saludos! Gracias por hacernos participes de vuestro asalto, siempre es un honor para nosotros, 666!!! Que comience el ritual!

02.-Con más de 20 años de trayectoria, son una de las bandas más consolidadas y respetadas dela Sexta Región, y conocidos en el Underground Nacional como Mundial (junto con SLAUGHTBBATH). Para iniciar esta entrevista, sus palabras iniciales!

R: Gracias por vuestras palabras. Todo es un cúmulo de trabajo en el tiempo, aquellos primeros años en que ni instrumentos tenía, todo era a puro pulso y ganas mientras se estudiaba, trabajaba o las dos cosas al mismo tiempo. Ya ahora con más experiencia en el cuerpo tratamos de hacer las cosas de manera simple y práctica pero con resultados que sean sólidos para la banda.

03.-Tu CAESAR con HERODES venían de otra banda, para luego venir con este acto de Maldad llamado DIABOLICAL MESSIAH en 1999, ya con bastante trayectoria y No menor. ¿Cómo ha sido el paso del tiempo en la HORDA hasta la actualidad?

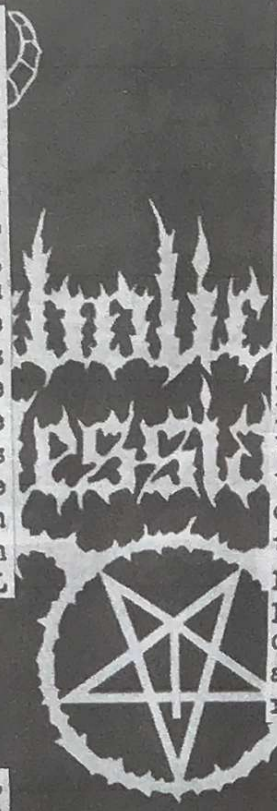
R: Comenzamos en la música cuando teníamos Burial Throne, banda formada por Jose Ortiz, actual vocalista de Catarsis, también participaba Daniel Madrid quien fue baterista de Dies Irae y actualmente destruye con los tambores en Amalek. Después de la disolución de Burial Throne y luego de dos años volvimos con Herodes a la carga y en estos muchos años que han pasado a sido, al menos en lo personal, una experiencia buena en donde he aprendido mucho acerca de la música y el movimiento en general. Lo principal que he aprendido, y es que al estar al frente de algo como una banda, es que con el tiempo te vuelves práctico y solo buscas que la banda y lo que quieres manifestar se realice de manera eficiente o lo mejor posible, esto quiere decir que buscaré mejorar el sonido de la banda siempre, es lo primordial, ya no se remite a una persona sino que se trata de una manifestación que quieres se lleve a cabo.

04.-¡¡¡SATAN TOTTENDEMON VICTORY!!! Un álbum debut que no pasó desapercibido entre los adoradores de la muerte brutal. Este disco marcó un antes y un después en la zona debido a ser la primera producción profesional de BRUTAL y SATANICO DEATH METAL UNDERGROUND de la SEXTA LEGION, cabe destacar su demente arte, y su primera edición con póster e inserto de liricas en castellano, sin contar sus otras ediciones de excelente manufactura, ¿Cómo se gestó este álbum? ¿Qué podrían contarnos de sus diversas ediciones? Y, ¿Por qué se demoraron en manifestar su álbum debut, considerando que tuvieron un gran primer Demo llamado DIABOLICAL ATTACK (2003)?

R: Antes de Satan Tottendemon Victory, queriamos tener una participación dentro del género con un real peso y velocidad, creo que esto se fue gestando de buena manera antes de Diabolical Attack ya que el demo, como bien dices, tuvo una muy buena aceptación por parte de los deathbangers que gustaban del underground extremo. De ahi en más queriamos lograr una edición en donde se pudiera sentir el avance y dedicación que podriamos darle a la banda, y creo que esa espera no fue en vano ya que fue genial y nos abrió la entrada motivacional para seguir en esto. Proselytism por su parte hizo un excelente trabajo con la edición, y tan brutal como la edición fue el trabajo de promoción y distribución, al poco tiempo ya teniamos correspondencia de varios paises de Europa y en cosa de tiempo comenzaron a llegar los ofrecimientos de re-edición lo cual ha llegado a todos los formatos. Incluso en este maldito y pandémico año 2021 se está gestando una nueva re-edición por Impaled Records de Brasil y por Raise the Dead Productions de Colombia, algo que me deja bastante orgulloso del trabajo musical realizado.

05.-Su segundo disco, DEMONIC WEAPONS AGAINST THE SACRED, podemos encontrar un sonido más denso, oscuro y crudo pero sin dejar de lado ese sentimiento de brutal carnicería de principio a fin, temas como Unmerciful Campaign Of Hate, Internal Defiant Discipline, Lord Carpophorus, Cristians Cowardly Invaders, Dominant Wrath Of Enemies, Necessary Morbid Pleasure, Chaos In The Infernal Battle, Evil Lord Triumpant y Satanic Shadows Of Fight. Este disco mantiene sus liricas blasfemas en contra del bastardo y todo lo basado en cuanto a placer, caos, odio, guerra, satanás, muerte al trapecista, DEATH METAL!!!, pero su portada nos muestra un escenario proveniente de las antiguas culturas que también se ven reflejadas en sus apodos, ¿Qué pueden contarnos al respecto?

R: Si bien se escucha un leve cambio en el sonido de la banda, la velocidad y el peso van por la dirección acostumbrada, eso no podría dejarlo de lado aunque lo intentase ya que es como la identidad musical de la banda. Con el asunto letra pasa lo mismo, siempre será una constante ofensa y desafío al maldito cristianismo y todo sus representantes, en ese sentido somos muy directos y no tenemos un gran filtro para expresar la idea con metáforas complicadas de entender ni mucho menos para dármelas de "el gran ser culto que lee mucho" como los pseudointeligentes que proliferan en demasia por la escena, pero que con suerte alcanzaron a sacar la media y después se tuvieron que conformar con estudios privados baratos y comprando cuentos de monstruos con ediciones en hojas mal impresas y de roneo, o bajando todo de internet y coleccionando miles de hojas impresas que después terminaron arrumbadas en algún rincón del cuarto., son tan bajos como los mismos cristianos.



SATAN TOTTENDEMON VICTORY !!!

06.-Siguiendo con el segundo disco, encontramos un culto a una antigua manifestación de Metal Subterráneo Chileno: El tema The Return Of Quintrala de BLOODY CROSS. Si bien este tema corresponde en una primera instancia a un tributo a esa banda y también a un Split, ¿Por qué fue incluido en el segundo álbum? ¿No han pensado en alguna otra banda más ligada al DEATH METAL CLASICO y DESTRUCTIVO? Se nos vienen a la mente TOTTEN KORPS o DOMINUS (DOMINUS XUL ahora).

08.- ¿Cómo ha sido la distribución del material de DIABOLICAL MESSIAH tanto en nuestro país como en el mundo?, sabemos que sus malditos ataques aplanadores de DEATH METAL han llegado a los oídos profanos de todos los rincones del mundo, ¿Qué pueden comentarnos al respecto de esta distribución? ¿Qué comentarios reciben de los adictos?

R: La primera versión del tributo a Bloody Cross fue grabada en su totalidad por Pilatvs (Batería) y yo (Guitarras, bajo y voces). La segunda versión, para el disco Demonic Weapons Against the Sacred, decidimos agregar algunos arreglos y lo grabamos entre todos los integrantes. De ahí en más no hemos estado muy interesados en hacer algún tributo de otra banda, estamos más concentrados en sacar el tercer disco que ya está avanzado en gran medida. De todas maneras eso no quita que a futuro nos podamos interesar en hacer alguna reinterpretación o tributo de algún clásico del metal chileno. Hay algunos temas de bandas que tengo en mente, espero poder realizar esas versiones.

R: Nuestro material se ha distribuido en chile y en muchos países extranjeros, personalmente estoy conforme y satisfecho por lo logrado, ya que hemos editado en todos los formatos a excepción del vinilo 7", el cual ya está tratado con Tenebrous Aberration Prods de Mexico.

09.-En su trayectoria han compartido escenarios con grandes bandas emblemáticas del Underground mundial, ¿Qué experiencias o recuerdos pueden compartirnos? ¿Cuál fue el momento que más los marcó?

07.-Este año salió una nueva edición de DEMONIC WEAPONS AGAINST THE SACRED bajo el alero de APOCALYPTIC PRODUCTIONS, ¿Han salido más reediciones aparte la antes mencionada?

R: Solo por Hammer of Damnation (Brasil), Apocalyptic Productions es la segunda reedicion, con las ediciones de Demonic Weapons Against the Sacred son 3 (Dark Descent Records, Hammer of Damnation y Apocalyptic Productions), en el segundo semestre de este 2021 está la posibilidad de reeditar por Raise the Dead Productions de Colombia en formato Digipack.

R: Sin duda alguna los momentos que más me han marcado han sido aquellos en donde hemos compartido en algún festival Sobre todo el NRW Deathfest en Alemania (2015) y el Destroying Texas Fest de houston en usa (2019) han sido las mejores experiencias en donde hemos compartido con bandas de primer corte underground y con muchos integrantes de bandas que se interesan en lo que haces. Han sido muchas situaciones que me han marcado pero si debo destacar una sería en usa (2019) cuando me presentaron a Rick Ross, ya que cuando era pequeño hacía guitarras de aire imitando a Rick con los temas del Leprosy, más me quedé sorprendido cuando el mismo se interesó en nuestra banda y me preguntaba por la escena de chile y me llevo donde Kam Lee a conversar un rato, quedé para adentro con su sencillez ya que acá algunas bandas cornetas les invitas a una chela y se sienten por las nubes.

Demonic Weapons Against the Sacred

10.-Sus presentaciones en vivo han recorrido todo Chile, América y Europa durante toda su trayectoria, ¿Cuáles han sido las presentaciones más emblemáticas del MESIAS DIABOLICO? ¿Qué paises han recorrido? ¿Qué significa provenir desde Escenas Subterráneas de Provincia a llegar a Festivales Underground De Corte Mundial?

R: Los países que hemos visitado han sido Argentina, Perú, Brasil, USA, Alemania, Francia, Italia, Bélgica, Holanda, Suiza, Austria y Republica Checa, y si bien en todos los lugares donde tocamos tratamos de dar lo mejor, tendria que rescatar más por el sonido que ofrece la producción y en eso te puedo nombrar un evento en Santiago con Suffocation y Atheist y un festival en el teatro mundo mágico "Nuclear Winter Indoor Festival" (Obviamente que sin desmerecer todos los eventos en los que hemos estado a nivel nacional), por afuera los eventos que más me han dejado satisfecho han sido las veces que tocamos en usa en el año 2014, en particular California y New York, el sonido fue buenisimo, al igual que en el festival de Wermelskirchen en Alemania y el Brixia Deathfest en Italia, el sonido fue genial Cuando se llega a ese nivel después de pasar y salir de una escena de provincia en donde no todas las bandas pueden lograr lo mismo te sientes orgulloso de lo que logras como banda; no lo ves como algo para sentirte por sobre los demás con soberbia, sino que para darte cuenta y darte a entender a ti mismo que elegiste el mejor camino para lo que querías manifestar.

11.-En la Sexta Legión, las últimas presentaciones de la banda se han caracterizado por la potencia en vivo, ¿Cuáles han sido sus experiencias tocando en distintos puntos de la Legión?

R: Mucho de esa potencia va de acuerdo al sonido que se puede lograr con el equipamiento que se cuenta al momento de tocar, y si bien en muchos de los lugares hemos sonado bastante potentes, en algunos eventos el sonido o capacidad técnica de la organización no ha sido muy preocupada, entonces a ese nivel solo se puede hacer lo mejor con los recursos que se tiene. Claro si, que hoy por hoy se cuenta con una gran gama de recursos que hace de los eventos en nuestras tierras algo bastante bueno.

12.-Ustedes, en la Legión, han tenido una activa presencia en Tocatas, tanto en Organizar, Apoyar y Desarrollar el Maldito Metal Underground desde sus inicios hasta el último tiempo. ¿Qué anécdotas a partir de estas experiencias nos podrían contar? ¿Cómo analizan al Metal Subterráneo de la Sexta Legión desde sus inicios hasta como lo conocemos ahora?

R: Dentro del análisis de los inicios hasta ahora se puede recordar la forma precaria con que se realizaban los eventos, y realmente eran precarios los eventos ya que no se contaba con los que ahora hay por montones como la pareja cabezal-gabinete para un buen back line ... antiguamente eran equipos combo microfoneados (Y vaya que micrófono era jajaja), no habían sonidistas así que a como sonaran las cajas de sonido ... ahora hay alcance para todo, se puede realizar un buen evento y las productoras y hasta los músicos tienen el alcance para poder equiparse bien.

13.- ¿Qué pueden contarnos de sus primeras presentaciones? Recordamos las tocatas junto a UNDERCROFT, CATARSIS y NIÑOS MORGUE en Rancagua (2003), y también con TORTURER ,WELCOME TO HELL 2 en SATAN CROSS y WELCOME TO HELL 3 en SATAN FERNANDO (2006), ¿Tienen algún recuerdo de esas presentaciones? Las cuales para nosotros fueron nuestras primeras Tocatas de Metal Underground en la zona.

R: Creo no estar equivocado al decir que fueron esos años los que dieron inicio o un renacimiento a la escena de nuestra región. No solo con nuestra banda sucedió todo eso, sino que también con muchas bandas de nuestra zona que hasta el día de hoy se mantienen. Recuerdos?, claro, entre fotos y videos recuerdo una vez que tocamos en Rio Tibar en Rancagua y subimos tan ebrios que solo pudimos ejecutar tres temas del set list.

14.- ¿Qué se viene al futuro próximo de DIABOLICAL MESSIAH? ¿Algún nuevo material? Pasando esta PESTE NEGRA, ¿sus fechas pactadas siguen en curso? ¿Cómo ha estado el contacto con la escena? ¿Qué METAL están escuchando y que FANZINES están leyendo?

R: Bueno, estoy al igual que gran parte de los bangers en un receso y muy poco he tenido para escuchar y leer; estoy más concentrado en lo que será nuestros próximos trabajos, un Split editado en México con Venereal Baptism, una edición Split en Brasil con Demonic Hate, algunas reediciones de los dos primeros discos y lamentablemente de conciertos nada aun con fechas.

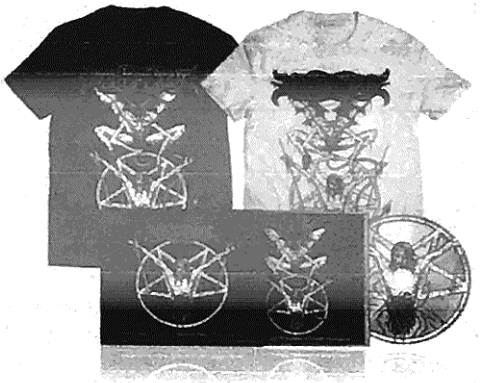
15.-Brutal HERODES y CAESAR en responder este cuestionario, DIABOLICAL MESSIAH RIGE!!!!! SALVE!!!

R: Gracias a ti Gallethrasher y a Altar de locura por el apoyo, espero mantengan esta manifestación por siglos de maldiciones. Hail Satan!

diabolicalmessiah@hotmail.com

Infernal Grave Records presents

"The Powerful Essence Of Luciferian In Times Of Obscurantism"



Available again one of the darkest and most evil works of Colombian black metal that reminds us of the old sound of Mercyful Fate, Venom & Mortuary Drape, in a deluxe edition and remastered for followers of the ancient cult.

CD + T-SHIRT: 65.000 // 25 USD + SHIPPING COSTS

Limited edition of 300 copies, Includes poster.

instagram.com/infernalgraverecords
facebook.com/infernalgrave.record
www.infernalgrave.com

NECROMANTIC FORCES, es una banda que ha venido pateando cráneos hace ya varios años. Con un demo, un promo y un gran álbum debut en su haber, nos presentan su nuevo EP "MYSANTHROPIC BEAST", este EP cuenta con el ingreso de HELL INVASOR en las guitarras y muestra un sonido ya consolidado de NECROMANTIC FORCES.

Aquí les dejamos una pequeña entrevista sobre el EP y de lo que se viene...

01.- Primero que todo, está bien brutal el nuevo EP "MYSANTHROPIC BEAST", que salió editado bajo el alero de NO MERCY REKS! En formato tape ¿Podrían comentarnos cómo va todo con la nueva formación (en cuanto a ensayos y proyección), y sobre su última producción recién vomitada?

R: Saludos demonio desde la profundidad de Paine, aquí Hellkkommand, agradecer en un principio la invitación a esta entrevista y el apoyo generado por la gente de la sexta región, un saludo para todos aquellos con los que hemos compartido en el subterráneo.

Si bien NECROMANTIC FORCES ha pasado por diferentes cambios de formación durante esta trayectoria cabe mencionar que todos han dejado su propio legado en los materiales ya registrados, aprovechar de comentar que el baterista Thunderhammer ya no pertenece a la banda por lo que en su reemplazo entra Rodrigo Reyes un destructor si hablamos de percusión. Con esta nueva formación es que grabaremos nuestro próximo trabajo que definitivamente será un larga duración, definitivamente este momento es de trabajo en composición y siempre tratar de mejorar detalles en lo que es sonido y técnica.

02.- Sabemos que este EP está inspirado en la leyenda del demonio de Tagua Tagua, ¿podrían explicarnos cómo fue todo este proceso? Coméntennos sobre las experiencias vividas para materializar esta leyenda en música.

R: Bueno principalmente está idea nace de un viaje realizado hacia San Vicente de Tagua Tagua, Carlos Ávila un gran amigo y baterista de ENTERRADO VIVO hizo la invitación de conocer sus tierras, conocimos varios lugares importantes siempre recalcando la magia oscura que toda su historia mantiene, algo que me quedo dando vueltas fue la gran estatua que hay en su plaza principal, un museo con arte, huesos y diferentes representaciones de animales antiguos, definitivamente todo eso se impregnó en mis ideas y decidí darle honor a toda esa oscuridad y cultura que San Vicente esconde.

INFERNAL OVERKILL PRODS.
For trades and info:
infernal_overkill_prod@yahoo.com
http://itzine.jimdo.com

03.- ¿Qué los motivó o cuál fue la razón de la inspiración temática de este EP sobre el demonio de Tagua Tagua, el cual forma parte de la mitologia chilena, siendo que NECROMANTIC FORCES pertenece a la provincia del MAIPO?¿Existe alguna leyenda por su zona que sea digna de destacar?

R: Cómo comentaba antes de haber conocido San Vicente no teniamos una idea clara sobre qué queriamos expresar en el siguiente material, si bien en la comuna de Paine lo único que lo caracteriza es la gran matanza de los detenidos desaparecidos, es lo que más se recalca en nuestras entradas hacia la comuna, hay diferentes memoriales...pero hablando de mitologia y magia negra como lo es San Vicente definitivamente me convenció con su arte, me llamo la atención como resguardan su patrimonio y por lo que me informe en el museo vi que habían una clase de mamut que también habitaban en la antigüedad aparte de otros animales más, Chile y sus ocultas tierras esconden una sabiduria extrema que espero volver a toparme en otro viaje.

demo debut 2001

04.- Sobre las liricas, ¿podrian hablarnos de qué tratan estas? Comenten los temas de este EP.

R: Nuestras liricas tanto en el disco The occult power of the only god of chaos como en Mysanthropic beast hablan sobre misantropia, el odio a la humanidad y cómo está misma está acabando con su propia especie. Creamos historias o cuentos basados en esto, creamos mundos y los destruimos, hablamos de bestias que identifican el hedor de los humanos y sólo buscan eliminarlas, el eterno camino hacia la nada al que estamos destinados. Hechizos y rituales oscuros, el contacto con los muertos y el rechazo a la introspección.

: Lianoesane, Traditional, Raw & Grim Black Metal :

05.- ¿Cuál fue la razón por la cual incluyeron el tema Infernal Evocation en este EP?, ¿alguna cercania de esta canción con el concepto del nuevo material?

R: Si bien Infernal Evocation es un tema del primer material, de un principio teniamos la idea de incluirlo dentro del LP The occult power... decidimos dejarlo para el futuro material, bajo el tema del concepto si, se relacionan bastante bien en conceptos, pero creo que la razón principal definitivamente era regrabar este tema en la afinación estándar ya que el Demo Infernal Evocation se encuentra grabado en Re sostenido y a medida que fuimos avanzando nos dimos cuenta que preferimos la afinación estándar, de echo puedes escuchar temas en versión demo de Eternal Perdition y Rape my soul en afinación Re sostenido y luego encontrar estos mismos temas en versión LP y en afinación estándar, creo que si los comparas puedes percibir esta diferencia que según nosotros hace hasta que la distorsión y la definición de las notas cambie totalmente.

06.- Sobre la grabación y edición de este EP, ¿quedaron conformes por lo realizado tanto en el estudio de grabación, mezcla y edición? Cuéntennos cómo fue este proceso y cómo ha sido la recepción de los bangers.

DEVASTACIÓN METÁLICA 7

R: Este material fue grabado en Lions Roar's / Peñaflor, si bien está vez con la llegada de Hell Invasor y su propio sonido, decidimos configurar de tal manera que las guitarras con sus diferentes sonidos se tratarán de notar lo más diferente posible y una vez más considero que Cristian León consiguió lo que buscábamos en el sonido, se nota la participación de un nuevo elemento. También decidimos que nuestro segundo LP será grabado ahi mismo, hay fiato y aparte Cristian conoce bastante bien nuestro sonido y se trabaja bastante bien, bajo la recepción la verdad es que notamos en las últimas presentaciones antes de la pandemia que los tema fueron muy bien recibidos en una sola oportunidad tocamos el EP completo, esperamos volver pronto a tocar en vivo.

07.- Según nuestra percepción este EP sigue en la misma línea musical de sus trabajos anteriores, ¿aún se siguen asesinando con el metal que escuchan desde un principio? ¿Qué bandas son las que los inspiran al momento de componer sus temas?

R: Por su puesto hay bandas que nunca dejan de sonar durante el día a día, el proceso de composición es bastante largo, podemos partir un tema y terminarlo a los 5 meses, de echo en el segundo disco que grabaremos tenemos un tema que lo hicimos como en el año 2017, pero siempre nos fijamos en no cambiar mucho nuestro sonido si no que aplicar un poco más de técnica y tonos oscuros, no puedo aclarar si hay alguna banda influencia al momento de componer ya que el maldito día a día varia que escuchar, días ligado al Heavy Metal, Speed, Thrash, Black y Death Metal así que bajo mi punto de vista tratamos de pasar por todos los ritmos. Necromantic forces lo autodenominamos simplemente como Metal Oscuro y Veloz.

08.- ¿Algunas palabras finales para los que aún leen manifiestos escritos?

R: Gracias a todos los malditos maniacos que apoyan el subterráneo aprovechar de mandarle un saludo a los amigos que nos han acompañado Siniestor y al Galleta, Carlos Ávila mi gran hermano, Bastian yañez que trabajo en la portada del Mysanthropic Beast, a nuestros colegas de Maipo y Buin, Impura Realidad, Al Cuxin y al Jaro que fueron parte de del inicio de Necromantic Forces, al Cristian León y la Lions Roar's que es el lugar donde registramos nuestra música, a la gente de El Recurso / Mandos de Mverte, al Lein y al Manuel Un gran saludo a todos los que han acompañado en este camino. Salud por todos los Bangers.

necromanticforce@gmail.com

TEMMOR

Abandono Sepulcral

"Monstruosidad, rodea este espacio de oscuridad... en el cual habré de vagar"

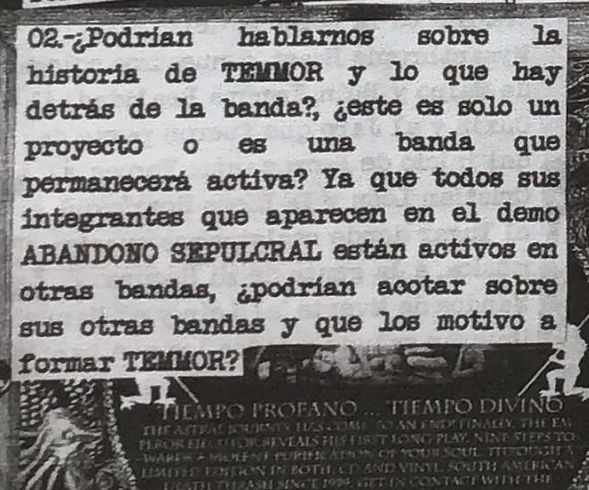
"Espectral aparición, muy difuso y gris... despedazado!"...

01.- Saludos!!! ¿Cómo están las cosas metálicas por su zona?... Bienvenidos a estas páginas!

R: Muchas gracias por considerarnos en tus páginas, nos da mucho orgullo ser parte de su revista, bueno acá se ve movimiento en la zona, hay varias bandas que han sacado producciones y se de algunas que están por salir, también hay algunas distros y sellos locales que se están abriendo camino, respecto a tocatas ya estamos en fase 4 respecto al tema de la pandemia y se de una tocata que se hará donde nuestros vecinos en Laja, no he sabido de tocatas acá en Los Ángeles, esperemos que pronto se empiecen a realizar eventos.

02.-¿Podrían hablarnos sobre la historia de TEMMOR y lo que hay detrás de la banda?, ¿este es solo un proyecto o es una banda que permanecerá activa? Ya que todos sus integrantes que aparecen en el demo ABANDONO SEPULCRAL están activos en otras bandas, ¿podrían acotar sobre sus otras bandas y que los motivo a formar TEMMOR?

R: Bueno te puedo contar que el proyecto se inició ya hace varios años de manera silenciosa, en conexión con nuestro vocalista Sulfy ideamos la banda, entre carretes escuchamos las maquetas de temas que tenía hasta ese momento, por el 2015 aproximadamente, pero como banda podríamos decir cuando pudimos juntar la alineación completa a fines del 2019, luego de volver a vivir a mi ciudad natal Lost Ángeles nos reencontramos y creo que esa fue la motivación inicial de crear los temas bajo el nombre de una banda de tomo y lomo, buscamos los personajes adecuados para completar la banda ,era el momento de materializar los temas sueltos que teníamos, bueno respecto a la alineación de la banda seriamos Rafael Seguel en batería (Agonizer, Temmor), Orlando Arévalo en voces (Necrobastard, Agonizer, Temmor, Afasia) Alexis Jara en Bajo (Necrobastard, ex Feretro), Máximo Avello y Rodrigo Beltrán que tocaron en algunas bandas pero nos les gusta mucho hablar de esos pasajes, hay información errónea en la enciclopedia metallum debo decirlo, (no se quien lo edita tampoco jaja).



Pogromo_Fanzine@hotmail.com

Ethemic Funeralis Hellhate Hellraiser Prods. Manifestation Prods. Terminal Death Desecration Disembowel Hypnosinosis Serpent Throne etc. Toneladas de maldita información en 114 horrendas paginas.

y creo por eso. se asocia a que todos los integrantes tocamos en otras bandas pero no es tan así. Para nosotros Temmor es una banda la cual tiene toda la atención de sus integrantes, claro compartimos bandas y respetamos de alguna manera cuando una banda esta con más cosas que otra y requiere mayor atención por ejemplo cuando alguna está grabando normalmente te enfocas en una banda por cosas de tiempo, como banda tenemos proyectos a corto plazo así que te podría decir que el proyecto pretende permanecer activo hasta que más se pueda.

03.-Ese llamado a la muerte, lo lúgubre, la oscuridad, la melancolía, el sufrimiento, que son sus letras, ¿qué los motiva a este concepto? Sus letras son con hedor a muerte, coméntennos!

Las letras del demo son historias influenciadas por el mítico miedo y curiosidad humana hacia lo desconocido, lo misterioso y oscuro. En mi caso al escribirlas es imposible no reconocer estar influenciado por muchas películas de horror clásicas, lectura del mismo género y visiones personales formadas en sueños y pesadillas que transcurren en estados alterados.

Los 3 temas están de alguna manera conectados también como relatos que simplemente salieron como una invención demente y pesimista del ciclo vital y la muerte como tal, no habiendo un descanso jamás.

Estas historias comienzan relatando en "abandono sepulcral" el momento de morir, y como con el paso de tiempo tu recuerdo morirá y quienes amaste en vida también, junto con todos los pocos, pero atesorados momentos donde uno pudo ser, al menos por un tiempo, feliz.

Luego el tema "trascender" va relatando ese cambio de dejar de ser humano y transformarse en algo que alguna vez fue humano, algo que se va deformando, pero aún tiene esas emociones y recuerdos que solo causan sufrimiento, dolor postmortem lo podríamos llamar. Y finalmente "fantasmal pudrición" va relatando como ya siendo otra cosa, el recuerdo de lo que alguna vez fuiste, aun puede pudrirte y morir, en un caos de miasma y terror dimensional, cayendo en un lugar que jamás habías imaginado, rodeado de amargura, nostalgia y resignación.

En resumen, aun puedes seguir sufriendo según estas visiones después de la muerte, no existiendo el descanso eterno, sino el dolor eterno.

DYING SUN RECORDS PROUDLY PRESENTS:
PERSISTENCE IN MOURNING
- DYING IN THE DARKNESS -
Aarni, Thee Kvlt ov Ouroboros, By the Horns, Atomic Cries and Der Golem.
contact@oratoriumrecs.com / deathcantata@gmail.com
Pogromo_Fanzine@hotmail.com
EDICIÓN DE LUJO
N FORMATO DIGIPAK
INFERNAL GRAVE RECORDS
contact@infernalgrave.com
www.infernalgrave.com
facebook: @infernalgrave
Barrancabermeja, Colombia
02 Agosto 23:00 $1500 con cover
Bar Nucleo calle Cochrane 510 Valpo

masterizar el demo con el productor e ingeniero Sebastian Puente de Audio Custom Estudio para mejorar algunos aspectos sonoros, cuando estemos más cerca de la fecha podre comentar más detalles.

04.- Su primera grabación del año recién pasado, el demo debut ABANDONO SEPULCRAL, que fue grabado y editado bajo la manta de INFERNAL SOUTH PRODUCTIONS, de nuestro país, que realizó un excelente trabajo, sacando 200 copias en formato tape, que al parecer están casi agotadas, ¿existen planes de sacar alguna reedición en el mismo formato o tal vez en otro?

Available again one of the darkest and most evil works of Colombian black metal that reminds us of the old sound of Mercyful Fate, Venom & Mortuary Drape, in a deluxe edition and remastered for followers of the ancient cult.

Si fue un muy buen trabajo de Infernal South de Puerto Montt, saludos al viejo Oscar. Si claro a esta altura ya está todo agotado en el sello, a lo mejor quedan algunas copias dando vueltas por alguna distro pero debe ser muy poco. Mira, felizmente nos pidieron mucho el demo, tuvo muy buena acogida, y también nos pidieron mucho el formato cd, pero no estaba planificado ser lanzado en esos momentos, ahora si estamos planificando reeditarlo en formato CD Pro, tenemos planes de realizar un Split con una banda internacional que ya está gestionado por intermedio de nuestro sello ISP, solo falta que se materialice yo creo ya para el 2022, bueno en términos de sonido aprovechamos la ocasión para re

05.- Sobre el arte de la portada del demo, el logo de la banda y arte lúgubre ¿quién lo realizó? ¿podemos encontrar a este a este artista en otras producciones?

R: El logo de la banda lo trabaje con el sr. Dn Jorge Shaggy Art un gran dibujante artista que ha trabajado con un sin fin de bandas locales https://www.facebook.com/TheDarkArtShaggy les dejo su sitio en Facebook para poder chequear sus trabajos. (ED: Gran dibujante y Gran amigo Showito!)

Respecto al arte de la portada del demo fue una idea que creamos con Sulfy, vocalista de la banda, fue muy bueno trabajar con él este tema para poder darle coherencia con las letras y el concepto en general de la banda, antes de trabajar con la persona que realizo el diseño final pasamos por unos tres artistas y técnicamente realizaron buenos trabajos pero no dábamos con el concepto que buscábamos, igual se nos hizo algo complicado que se entendiera lo que buscábamos a asi es que hicimos un bosquejo en paint súper básico y se lo pasamos al artista visual (Javier Lonco de la ciudad de Osorno) él se encargó del diseño final.

06.- ¿Existen otras grabaciones, antiguas o nuevas, algún Rehearsal, Promo o Advance tal vez?

R: Siempre tratamos de grabar en audio nuestros ensayos pero no tenemos nada oficial de buena calidad por el momento, existen planes de materializar un EP con un par de temas que estamos trabajando, espero se pueda concretar pronto.

07.- Cómo ha sido la recepción tanto de los BANGERS, DISTROS y FANZINES en general sobre su demo?

R: Muy buena, la verdad estamos sorprendidos, hicimos esto sin mayores pretensiones y termino siendo un demo que dio algo que hablar, eso nos llena de orgullo y entusiasmo, las revistas y medios digitales nos siguen contactando y enviando entrevistas, cuando se lanzó el demo lo vi rondando en varias distros nacionales las cuales creo han vendido todo el material, agradecemos su interés en nuestra música. Los Bangers son los que mueven esto, compran el material, asisten a los eventos están pendientes siempre por redes sociales o mensajes de wattsapp, llamadas, cartas los más románticos jeje así es que súper bien la respuesta de la gente y amigos.

08. Aún la banda no se presenta en vivo, por ende, solo se conoce en las calles, ¿tiene pensado o planeado alguna vez tocar en vivo? ¿han recibido invitaciones?

Antes de la pandemia teníamos una fecha lista en nuestra ciudad, era una bonita fecha junto a Dead living, Soulrot, ...,...,.... Era nuestro debut como banda así que esperamos si es que pasa esta wea de pandemia poder retomar esta fecha, y si, habían algunas invitaciones o conversaciones en realidad de unos posibles eventos en que nos querían pal sur de chile creo también algo en Concepción pera nada tan formal.

09.- ¿Pueden mencionar sus bandas de cabecera, en las cuales se inspiran y a la vez los influencian para ejecutar este demencial DEATH DOOM BLACK METAL?

R: Mira nos gustan variadas bandas y estilos dentro de los integrantes de la banda pero si hablamos de influencias directas en la composición de los temas podría mencionar a Paradise Lost, Amorphis, Enchantment, Edge of Sanity, Hipocrisy, y todo ese Doom metal que se gestó a fines de los 90's esto lo mezclamos con nuestro gusto por el Death y Black metal como los mismos Death, Carcass, Entombed ,Khold, Burzum, Mayhem.

10.- ¿Qué podemos esperar de TEMMOR en un futuro próximo? ¿Saldrá alguna nueva producción?

ANIVERSARIO 30 AÑOS "ALTAR OF MADNESS"

R: Bueno la banda está retomando algunos ensayos post pandémicos, ojala esto nos permita agilizar la producción de un EP y como te comentaba la re edición del demo en formato cd pro que ya está medio cocinado.

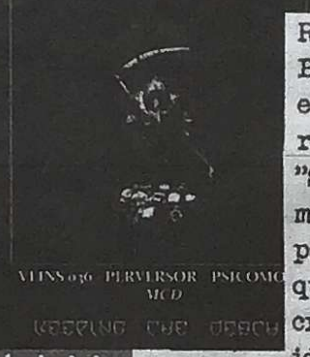
11.- ¿Algunas últimas maldiciones para los BANGERS que siguen con el papiro entre sus garras?

¡¡¡Gracias por aparecer en esta edición de este fanzine!!!

Agradecerte Carlos y a Covenant of Death Fanzine por el interés y apoyo para la banda, a los amigos de San Fernando, agradecer a todas las personas interesadas y apasionadas por el romántico material físico que rodea al metal, sin ellos esto no existe. Esperamos pronto poder debutar en vivo y poder desatar el Temmor!!

temmorbanda@gmail.com

SUPREMACY



01.- ¿Cuándo comienza SUPREMACY?.

R: SUPREMACY comienza en el 2003 y lanza su primer EP en el 2005, titulado "OPERA PRIMA", el cual contiene 5 temas centrados en el BRUTAL DEATH METAL con ideologias paganas.

02.- ¿Cuál es el line up actual de la banda?

R: Actualmente la banda está compuesta por ;

•Diego Cataldo: Guitarra (ex UNICRON; ex BEHEMET; ex MORTUORIO; SUPREMACY);

•Alonso Pizarro: Guitarra (ex BEHEMET; SUPREMACY).

•Miguel Cuevas: Bajo (ex LAFALN; ex PRIMITIVO; ex NOX TERROREM; ex DOMINUS SATAN; SUPREMACY);

•Gabriel Acuña: Batería (ex PEDOFAGIA; ex DIABOLICAL MESSIAH; SUPREMACY).

•Sebastián Muñoz: Voz (ex REPULSIVE; SUPREMACY).

03.- ¿Qué género musical y temática lírica presenta SUPREMACY? ¿A qué refiere especificamente el nombre de la banda?

R: Bueno, nuestro género musical es BRUTAL DEATH METAL, y las letras están centradas en el paganismo con raices anticristianas.

"SUPREMACY" representa la magnificencia de las raices del paganismo, de ahí su nombre; culturas que fueron borradas por el cristianismo por temor a refutar su ideologia monoteista.

04.- ¿Tienen material físico? ¿Se han presentado en vivo?

R: Solo se encuentra nuestro primer disco en físico, y ahora nos encontramos trabajando y grabando lo que será nuestro segundo registro.

Por el momento solo nos hemos presentado en el festival SICKDOG Fest, el cual fue realizado ahora en Octubre via streaming. No hemos querido aún presentarnos en vivo ya que queremos sacar el segundo disco y ahí recién presentarlo en público.

De igual forma hemos recibido varias invitaciones para tocar dentro y fuera del país en eventos de BRUTAL DEATH METAL.

LUGAR: EL HUEVO,
SALA "THE ROOM", BLANCO, #1386, VALPARAISO
VALOR: $2000 PREVENTA. $3000 DÍA EVENTO 09/11/2019
$2000 PARA AFUERINOS, CON PASAJE EN MANO
DESDE LAS 22:00HRS

ORATORIVM
Label & Distribution
WWW.DEATHCANTATA.NET
deathcantata@gmail.com

VEINS FULL OF WRATH PRODUCTIONS; SANTA JULIA 831; VALDIVIA 5090120; CHILE
veinsprods.bandcamp.com

05.- Aparte de CHRONICUS (Santiago), como representantes nacionales ¿Cómo llegaron a ser parte de las 80 bandas (de 35 paises), de esta segunda versión del SICKDOG FEST, que por contingencia sanitaria se realizó vía streaming?:

R: Bueno, recibimos una invitación de Chicho (representante en Chile de la organización del evento), de quien estamos muy agradecidos como también de sus colaboradores, ya que se nos abrió una importante puerta dentro del mundo BRUTAL DEATH METAL.

06.- Pronto emergerá de las profundidades su segundo registro ¿Será este Demo, EP, LP? ¿Cuántos temas contendrá? ¿Tienen fecha de lanzamiento? ¿Dónde y quién lo gr ¿Tienen ya la portada? ¿Quién est cargo del diseño del logo y carátula?:

R: Será un LP y contendrá 9 temas. Aún no tenemos fecha de lanzamiento, trabajamos en eso, ya que aún nos encontramos en etapa de grabación, que está a cargo de la productora IMPERIVM (Nicolás Pérez y Sebastián Muñoz)

Ya tenemos la portada, la cual fue realizada, a pedido, al artista JASMINE JMC, de Tailandia, y el diseño del logo de la banda fue realizado por Alexander, de España.

07.- Alonso y Diego tocan juntos desde la segunda mitad de los '90 -época de UNICRON (Rengo)-, cuando Diego se incorpora a BEHEMET (Rancagua) ¿Qué pasó con esta última banda? ¿Registraron algo? ¿Está disponible en algún formato o sitio?

R: ¡Sí, gran época!... Bueno, de BEHEMET solo quedaron registros en vivo y el tema "Hacia El Infierno", el cual fue grabado en estudio en el año '94, y que se puede escuchar en la plataforma de YouTube.

08.- Volviendo a SUPREMACY ¿Qué bandas escuchan y que inspiran sus creaciones?:

R: Más que bandas, nuestra inspiración e influencia es la pasión que nos une por hacer BRUTAL DEATH METAL.

09.- Considerando lo restrictivo e incierto que resulta hacer eventos públicos ¿Tienen como objetivo cercano tocar para público presencial?

R :¡Sí, claro que lo tenemos considerado!.. pero antes queremos terminar nuestro primer LP.

10.- ¿Algunas blasfemias finales para cerrar la entrevista?:

R:Agradecer a COVENAT OF DEATH FANZINE por el espacio otorgado.

Y agradecer todo el apoyo que hemos recibido desde distintos paises ¡unidos por el BRUTAL DEATH METAL!.

(Entrevista por: Osvaldo)

alonsopizarro@yahoo.es

JUSTICIA METÁLICA

EL ÚNICO BASTIÓN METÁLICO DEL DIAL SAN FERNANDINO
SUS INICIOS SE REMONTAN AL AÑO 2008 (?) COMO SEGMENTO DEL PROGRAMA ANESTESIA DE MI COMPAÑERO DE BATALLAS OSMALDITO, DONDE NOS APROPIAMOS DE UN ESPACIO DENTRO DE UNA DERROTADA RADIO CONTROLADA POR EL COMUNISMO INTERNACIONAL. JUNTO A LOS GUERREROS Y ESTRATEGAS MÁS ÚRGIDOS (DE ELITTE) TOMAMOS LAS RIENDAS DE UN NUEVO PROYECTO; FORJAR UNA NUEVA TRINCHERA QUE TERMINÓ SIENDO EL GRAN FUERTE LIBERTARIO, AUTÓNOMO Y PARTICIPATIVO ALOJADO RADIO AUKAN 87.7FM, SEDE DE VERDADEROS ESTANDARTES DE LA LUCHA CONTRA EL ENEMIGO DEL ESTADO

ES ASÍ COMO JUSTICIA METÁLICA HA ESTADO METIENDO RUIDO CON LA ARTILLERÍA MÁS PESADA QUE EXISTE DENTRO DEL ESPACIO RADIOFÓNICO.

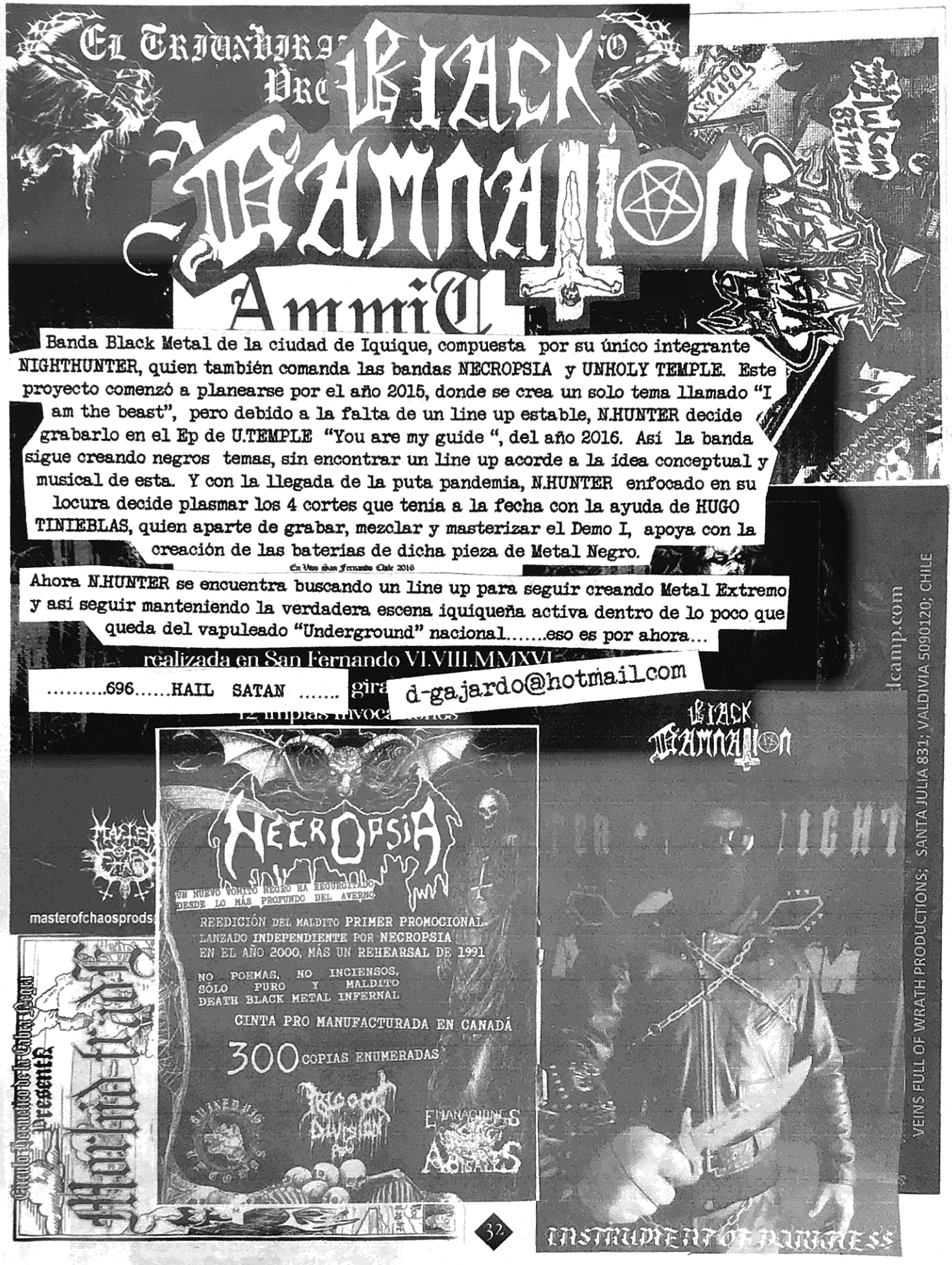
MI INTERÉS COMO PRODUCTOR, LOCUTOR, DJ, CONTROLADOR, ETC... ES PROMOVER ESTE MOVIMIENTO CULTURAL O COMO QUIERA ETIQUETAR Y SACIAR MI APETITO ENCONTRAR ESAS PYAS PERDIDAS Y MANTENER ESTO VIVO. ¡NADIE DETENERLA BÚSQUEDA Y MARAVILLARNOS CON LO MAGNÁNIMO QUE ES EL BALDITO METAL! Y COMPARTIRLO CON QUIENES ANDAN EN LA MISMA, INFECTANDO CON ONDAS METÁLICAS LA CIUDAD Y TAL VEZ RESONAR CON ALGÚN DESCONOCIDO Y ASÍ CONGREGAR MÁS GUERREROS EN ESTA BATALLA NUESTRA GRAN BATALLA. SALUDOS A TODOS LOS QUE HAN PASADO Y ESCUCHAN EL PROGRAMA Y POR SOBRE TODO A QUIENES UTILIZAN DISTINTOS MEDIOS Y ESTRATEGIAS PARA CONQUISTAR EL MUNDO EN NOMBRE DEL METAL

pablo.steel@gmail.com

2019
VIOLENCE
JUSTICIA METALICA
LO MEJOR DEL METAL
TODOS LOS DOMINGOS
20:00 HRS
REPETICIÓN LUNES 22:00 HRS
POR RADIO
Lukan
87.7FM
SAHAN FERNANDO 666
EL METAL JAMÁS MORIRÁ
BLACK METAL
POR INTERNET
DEVASTACIÓN METALICA
THRASH

FANZINE
EDICION
IX
Odiosas respuestas desde...
La Serena
Valparaíso
Coquimbo
Coyhaique
Santiago
Antofagasta
Copiapo
derramedeodio@hotmail.com
FEBRERO / MARZO MMXXII

DEATH
DEATH
DARK SHADOWS
REEDICIÓN DE LUJO
EN FORMATO DIGIPAK


El Triunvirato
Black Mamnalion
Ammiu
Banda Black Metal de la ciudad de Iquique, compuesta por su único integrante NIGHTHUNTER, quien también comanda las bandas NECROPSIA y UNHOLY TEMPLE. Este proyecto comenzó a planearse por el año 2015, donde se crea un solo tema llamado "I am the beast", pero debido a la falta de un line up estable, N.HUNTER decide grabarlo en el Ep de U.TEMPLE "You are my guide ", del año 2016. Así la banda sigue creando negros temas, sin encontrar un line up acorde a la idea conceptual y musical de esta. Y con la llegada de la puta pandemia, N.HUNTER enfocado en su locura decide plasmar los 4 cortes que tenía a la fecha con la ayuda de HUGO TINIEBLAS, quien aparte de grabar, mezclar y masterizar el Demo I, apoya con la creación de las baterias de dicha pieza de Metal Negro.
En Vivo San Fernando Chile 2016
Ahora N.HUNTER se encuentra buscando un line up para seguir creando Metal Extremo y así seguir manteniendo la verdadera escena iquiqueña activa dentro de lo poco que queda del vapuleado "Underground" nacional.....eso es por ahora...
realizada en San Fernando VI.VIII.MMXVI
.....696.....HAIL SATAN .....
d-gajardo@hotmail.com
masterofchaosprods
Necropsia
UN NUEVO VOMITO NEGRO HA REGURGITADO DESDE LO MÁS PROFUNDO DEL AVERNO
REEDICIÓN DEL MALDITO PRIMER PROMOCIONAL LANZADO INDEPENDIENTE POR NECROPSIA EN EL AÑO 2000, MÁS UN REHEARSAL DE 1991
NO POEMAS, NO INCIENSOS, SÓLO PURO Y MALDITO DEATH BLACK METAL INFERNAL
CINTA PRO MANUFACTURADA EN CANADÁ
300 COPIAS ENUMERADAS
Black Mamnalion
INSTRUMENT OF DARKNESS
VEINS FULL OF WRATH PRODUCTIONS; SANTA JULIA 831; VALDIVIA 5090120; CHILE

"PARQUE MALDITO I", Talcaciqxe, Noviembre 06 del 2021:
En realidad fue "Una Maldita Junta en la Región del Maule" encontrarse con varios Bangers amigos que no veía desde mucho tiempo y, como siempre, es un maldito agrado. Muchos stand con verdadero Metal: poleras, Vinilos, Tapes, Cds, Fanzines, etc.
Buenos rescates llegaron a mis garras, buena camaderia... solo faltaron las bandas en vivo, pero se movió harto material... ¡¡¡Se volverá a repetir!!!Gracias por la invitación al Sindicate Of Evil!!!!!

MERCURIO "Invasión Metálica!", EP 2020:
Acertado y preciso Heavy Metal desde Argentina es lo que nos presenta esta banda de 5 integrantes, cantado totalmente en castellano, con buena vocalización y ejecución de los instrumentos, que te mantienen pegado con ese Heavy Metal Pichagüero y Callejero.
7 cortes que te dejarán loco... imagina mezclar todas esas bandas clásicas de Latino América como también la escena hispana que dejaron un legado!!!!.
Este CD es la edición chilena de este EP debut, y en cassette bajo un sello argentino.
Para conseguir material de la banda, escribe a:
C/O: mercurioheaymetal10@gmail.com

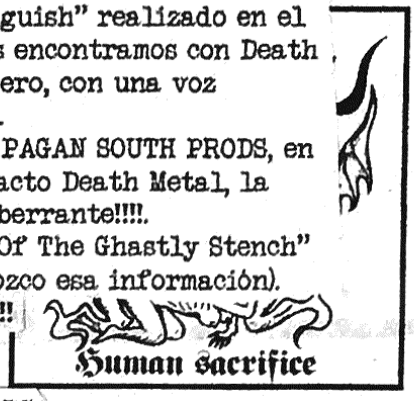
LLANKAZO, "S/T", CD 2021, SUICIDE RECORDS:
Si no leiste la biografía, LLANKAZO significa la enfermedad, el maleficio que te hecha el Brujo!!!!!.
Death Black Metal con partes a medio tiempo que te deja en trance en ocasiones ¡A cagar es lo presentado por esta horda!.
En este CD homónimo las 8 malditas aberraciones escupidas aparecen ejecutadas a la perfección, para crear un Maldito Metal Infernal que a ratos me llevó a la mente la gran horda nacional KRATHERION!!!!, pero esta nueva horda ya tiene su sonido plasmado!!!.
Metal en castellano siguiendo el legado de muchas bandas que son influencia! ¡¡¡¡Qué grandes letras en las canciones!!!!.
Esta banda cuenta con un DEMO del 2018 y ahora se lanzan con su primer disco en 300 copias. También viene una edición en cassette en una alianza de 2 sellos argentinos a 100 copias.
Al parecer aún quedan algunas copias de la edición por SUICIDE RECORDS!!! Contacten a LLANKAZO! No te arrepentirás!!!.
llankazobanda@gmail.com
suiciderecords.chile@gmail.com

NAUSEATUMBA "Historias De Objetos Colgados A La Pared", Volumen I, 2021:
El maestro de las seis cuerdas, Italo Antonelli, participante activo en bandas como AMMIT, KRATHERION y TEOFOBIA, crea su proyecto paralelo llamado NAUSEATUMBA.
"Historias De Objetos Pegados A La Pared" consta de 3 cortes de un técnico pero Brutal Death Thrash Metal en la vena de Teofobia (a continuación!).
Este registro editado independientemente, tiene buena calidad tanto el CDR como el Layout. Gran trabajo que trae 3 pestes: "Bufón", "Caminos Desolados" (Richard Brunelle) y "Escudo". Temas que te llevan, que te transportan...
Este material ha pasado desapercibido, BÚSCALO!!!!
C/O: ¡¡¡¡no tiene!!!!

GRAVE MIASMA "Abyss Of Wrathful Deities", Cassette 2021:
Nuevamente -y como ya es costumbre en esta horrenda banda de Death Metal inglés-, nos sorprenden con este segundo disco editado en los 3 formatos (alcancé a agarrar la versión cassette!!!).
9 malditos temas aparecen ¡nunca suficientes!... hay que escucharlo muchas veces para satisfacer tu sed de Death Metal.
Esta banda no necesita presentación alguna... Death Metal endemoniado es el ejecutado! Gran disco que te envuelve en lo más podrido y aberrante! ¡¡¡Búscalo, es un deber!!!

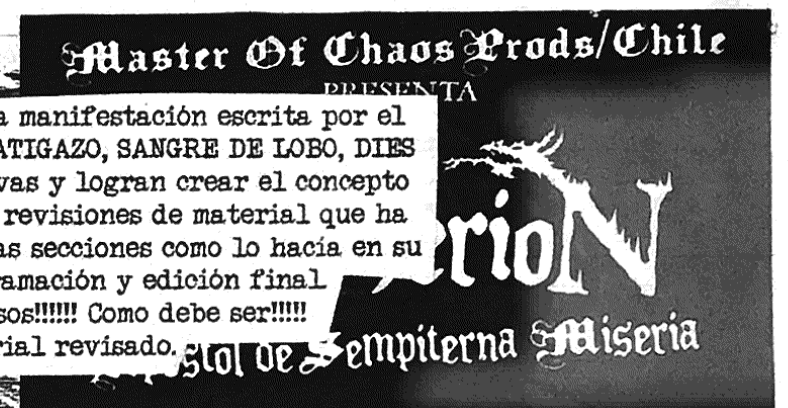
veinsrec@hotmail.com veinsprods.bandcamp.com
IS FULL OF WRATH PRODUCTIONS; SANTA JULIA 831; VALDIVIA 5090120; CHILE
¡¡¡¡
-NECROMANTIC RITUALS-
SOLO PARA USO PROMOCIONAL. NO DISPONIBLE PARA LA VENTA! / ONLY FOR PROMOTIONAL USE. NOT AVAILABLE FOR SALE!
goatvomits@hotmail.com - www.goatvomits.com - WhatsApp: +591 70406123
-GOAT VOMITS PRODUCTIONS!-

EXCORIATE "Black Graves Of The Necrobsessed", Compilación 2021, CD, CANOMETAL RECS:
Acá tenemos una compilación de los 3 Demos de esta horda de Death Metal Puertomontino, editado el año recién pasado bajo el alero de CANOMETAL RECS, el cual viene con un excelente Layout.
No creo que esta banda esté ajena a los seguidores del Hedor a Muerte, por eso iré directo al hueso:
Los primeros 6 temas pertenecen a su Demo "In The Darkest Anguish" realizado en el año 2006 y editado bajo el extinto sello VÓMITO PROD. Acá nos encontramos con Death Metal denso (caracteristico de las bandas sureñas) y pichangüero, con una voz desgarradora, buena ejecución de los instrumentos... Brutal!!!!!.
Seguimos con su segundo Demo "Pendelum Demise", editado por PAGAN SOUTH PRODS, en el año 2009. Este consta de 4 aberraciones del mismo y putrefacto Death Metal, la misma linea pero con diferentes matices, más elaborado, más aberrante!!!!.
Para dar término a esta compilación, viene su tercer Demo "...Of The Ghastly Stench" del espantoso hedor de su tercer o último material (?... desconozco esa información).
Tienen que tratar de conseguir esta compilación!!!! Un deber!!!!!
C/O: canometalrecords@gmail.com

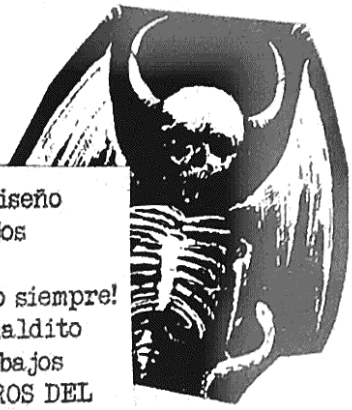


MECONIO, "S/T", Ep 2021, CD, NO LUCRO RECORDS:
Death Grind Metal desde la lejana tierra de Punta Arenas, creado por 3 entes. Tremendamente ejecutado ¡a la perfección!.
Una combinación en la vena de Autopsy, Napalm Death, etc, y con 16 temas que te dejarán con gusto a poco porque la duración del CD ¡es de 23:33 minutos!
¡Seguro le darás más de una vuelta!.
Si gustas de estos estilo de música tienes que adquirir este EP que contiene bastante critica social ¡¡¡¡Bien ahí en las letras!!!!!.
Para contactar debes escribir al sello, ya que la banda no tiene contacto.
C/O: nolucrorecords@gmail.com

"SUDOR DE METAL" Newsletter # 1:
Desde las cenizas de "DEVILS NEWS" emerge esta nueva manifestación escrita por el Metal Regional; 8 hojas cargadas con entrevistas a LATIGAZO, SANGRE DE LOBO, DIES IRAE, C-NUKE y SLICER, las cuales son bien informativas y logran crear el concepto de una Newsletter. Además cuenta con las respectivas revisiones de material que ha estado saliendo este último tiempo, también de algunas secciones como lo hacía en su antigua Newsletter. Buen trabajo logrado en la diagramación y edición final Newsletter impresa y a un valor de $1000 cochinos pesos!!!!!! Como debe ser!!!!!
Solo faltaron los contactos de las bandas y del material revisado.
Pronto saldrá el segundo número.
C/O: ¡¡¡¡NO TIENE!!!!.

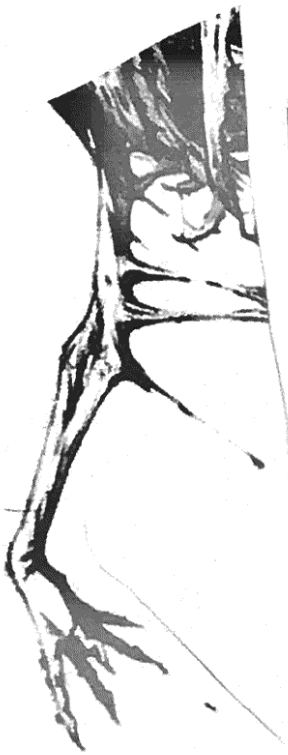


"MERCILESS MARCH", Fanzine # 2021:
Nuevamente y después de un largo letargo, sale a las cochinas calles este maldito Fanzine proveniente de las Aguas Negras (Curicó).
Sigue con la misma línea de los números anteriores: formato oficio doblado a la mitad, corte y pegado! Mortal edición, como ya nos tiene acostumbrado el Invoker.
Aparecen escupiendo veneno bandas de la calaña de EJECUTOR (buena entrevista, precisa ¡Al hueso!), como las buenas entrevistas a REBENQUE, ATHANATOS, EMBOSCADA (esas 2 las hace el Jonathrash). También a PUTRID PRODS, buena productora que sacó el último material de BUTAMACHO "Tue Túe" en excelente edición, polera, cassette y CD de excelente manufactura ¡felicitaciones al sello!. Además a EVIL MADNESS, SADISTIC RITES (GB) y SUICIDE CLUB.
Biografías a BUTAMACHO, DISHARMONIC y BLAMED GOD (Salve Pilatvs y Carcelero!), revisiones y muchos Flyer!!!!!
Para adquirir copias (Trueke) contactar a:
Mauri invoker
Profanathor666@hotmail.com



KRATHERION "Apóstol De Sempiterna Miseria", Arte Pagano, CD 2019:
Tengo en mi poder la copia 252 de 500 editadas en un magnifico CD.
De este último material editado hasta la fecha, imposible no mencionar el diseño endemoniado de la portada, como siempre han salido plasmados en sus trabajos anteriores,
Este trabajo contiene 9 cortes que siguen el mismo legado que han mantenido siempre! Para cualquier banger este material tiene que estar en su colección, es un maldito deber. Si quedaste loco con el "Mantra Lucifer Flagelantes", y todos sus trabajos posteriores como el SPLIT con BLACK CEREMONIAL KULT, y además con SENDEROS DEL MAL, este te deja más pa la cagá, es más siniestro.

KRATHERION como siempre deja la vara cada vez más alta!!! Aparte verlos en vivo es realmente caótico!
Pronto novedades! de esta grandiosa horda nacional!!!! Influencia mortal!!!!!
Atentos!!!!!!!
C/O: artepagano@hotmail.com



Master Of Chaos Prods/Chile
PRESENTA

KratherioN

Apóstol de Sempiterna Miseria

Primera edición oficial
en cassette
Limitada a 100 copias

Abril 2022

Para conseguir tu copia
debes escribir a
masterofchaosprods@gmail.com

Whasap +569 84137080
Facebook https://www.facebook.com/henry.p.alvarez
Instagram tomevilhill
Twiter @HenryHillAlvar1

Informaciones
Whatsapp:+569-97643772
www.facebook.com/PerroshaggyArt
www.facebook.com/TheDarkArtShaggy
Email:jorgeliac@gmail.com

Ilustraciones y Logos

Con ganas de transmitir la energía y el poder en este sentimiento más puro, DESTRUCTED emerge el 17 de enero del 2021 desde las insanas tierras alcohólicas de San Fernando.

Desde aquel tiempo se empieza a trabajar y a buscar un sonido que nos pudiera identificar y que fue plasmado en nuestro primer Demo llamado "DESTINO OSCURO", lanzado en Julio del año 2021

Con un tiraje de 50 copias y lanzado de forma Independiente en formato CDR, en este Demo se plasman 4 furiosos latigazos llenos de un poderoso Death Thrash Metal

Las banda está compuesta por 3 jóvenes Bangers adictos a la velocidad: Matías Pavez, en los insultos y seis cuerdas; Johammer, en los cuatro alambres de púas; y Nuclear Speed, en la artillería destructiva.

Actualmente nos encontramos trabajando en un próximo EP con 7 bombazos - 4 temas nuevos y 3 reeditados que ya están grabados-, y queremos que salga durante este año 2022 ¡¡¡El nuevo azote es Inminente!!!!.

Para contactar, escribir al siguiente mail: destructedsanfer@gmail.com

¡Respuesta Segura!

DESTINO OSCURO

Sudor de Metal
NEWSLETTER 2
Llankazo
Devastación
Verdugo 1905
Rifftheria
Themonit
Biografias y Secciones
Rancagua . Junio 2022
Death Division Rituals
DDR055
Evil Reaping Death
HEXORCIST
- Evil Reaping Death -
Full-length Debut CD
DEATH METAL
In the Vein of Morbid Angel, Sadistic Intent & Sarcofago.
Limited to 500 Copies
$ 9.000
Death Division Rituals
bombgrinder@hotmail.com
Circulo Hermetico de la Cabra Negra
Presenta
Morbid Trade
Maze of Terror
desde Perú
Norkrom
SHOCK
POGROMO Fanzine
Entrevistas a:
- MORTIFY
- LETHEAS MORS
- NECROMANTIC FORCES
- SLAUGHTERHOUSE
- CALDO DE CABEZA
- WARFARE BLOOD
HIDDEN Truth zine
Además:
- BUTAMACHO / PUTRID Prods.
INVOCATION / ORATORIVM Prods.
- COLD
- MARTILLO AUSTRAL
- TEMPLE / Cauldron of Acheron Zine
- METAL PREVAILS Prods.
- MOMIFIED
Heratherion – Aumil – Sins of the Damned
VII
Pogromo_fanzine@hotmail.com
Lanzamiento Devil's Poison Album 2022 "Power of Darkness"
30/07/22
4:30 pm
$5.000
Salas Crea Rock
Carmen 973
Santiago
OUT NOW!
TILL THE HAMMER.
IRON BONES
IRON BONES - TILL THE HAMMER...
12" VINYL LP RED or BLACK
Out now !!!
After a long wait, darkness is unleashed. IRON BONES puts out it's 2nd full length album on 12" vinyl.
These bastards deliver a rock and roll thats fast and violent.
For fans of Motorhead, Carnivore and bands like Exciter.
¡Ya Disponible!
DESDE LAS
15HRS
SABADO 18 DE
21
SECTOR BAJO L
TOCANDOS

El Triunvirato del Infierno Proclama

AmmiT

III entidades se unen para dar vida a "No Return Live"
Extraído de la ceremonia "Devastación Metálica XI"
realizada en San Fernando VI.VIII.MMXVI
Único Cd Oficial de la gira del culto Ammit
12 impías Invocaciones
Limitado a 500 copias

masterofchaosprods@gmail.com covenantofdeathfanzine@gmail.com c4d4v3r15mo@gmail.com

IMPRESO POR culto mundano ◆ AGOSTO 2022